

TRAS LA AMENAZA DE PANAMERICANAZO

Se suspendió la adjudicación de los peajes

Página/12

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1072 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 850

Menem anunció que además de a los ex comandantes y a Firmenich, el indulto incluirá "a muchos más, como los compañeros Norma Kennedy y Duilio Brunello"

Página/3

AMIGOS SON LOS AMIGOS

Qué tendrá el petiso, *por Daniel Sosa* 6

2 Grandes valores, *por José María Pasquini Durán*

Alejandro Elías

COCHERIA

Gerardo Sofovich puso su mejor tono de voz y anunció la presencia en su programa de un "importante asesor presidencial". Alfredo Péculo, que de él se trataba, aprovechó entonces para anunciar su lanzamiento como precandidato a intendente de San Isidro. "Cuando yo sea intendente en mi zona no habrá ni drogadependencia, ni corrupción, ni inseguridad —aseguró ya lanzado de lleno a la campaña—. Garantizaremos que habrá trabajo, seguridad y que San Isidro será la capital de la familia feliz." Envalentonado por la aprobación del conductor del programa, Péculo buscó un remate adecuado: "Voy a hacer funcionar a la municipalidad como a una empresa privada."

Se hizo un silencio incómodo, pero Sofovich no recordó a sus oyentes que Péculo justamente es dueño de una empresa privada: la Cochería Paraná.

Después de dos años, la Corte Suprema resolvió que no se haga un análisis a un joven para saber si es hijo de desaparecidos porque el pinchazo "supone violencia sobre su cuerpo"

EL SUPREMO SENTIDO DE LAS PROPORCIONES

Página/9

DOS ALLANAMIENTOS

Medallones, videos, crucifijos y una agenda en la cruzada contra las sectas

Página/10

GRANDES VALORES

(Por José M. Pasquini Durán)

Quién sabe si Iberia, Telefónica, Telecom y todas las demás empresas que se apropiaron de empresas estatales tienen claro que el Gobierno depende de sus habilidades gerenciales para hacer un buen papel en las elecciones del próximo año. Más que los discursos de barricada, que el público escucha o mira por lo general como un entretenimiento costoso, más que las alianzas pragmáticas del menemismo con cualquier caudillo de provincia de buen pronóstico, las elecciones dependerán de los usuarios y consumidores.

Si los teléfonos funcionan mejor y son accesibles a un mayor número de personas, si los vuelos a Mendoza cuestan menos que a Chile, si el costoso peaje impuesto sobre 10 mil kilómetros (un tercio de la red vial) de las rutas más transitadas significa una disminución proporcional de los impuestos para caminos en los combustibles y los neumáticos, si los mayores costos para el transporte de carga no son trasladados a los precios, si los productores de granos entre Santa Fe y Bahía Blanca no son sometidos a precios viles para acceder al ferrocarril privado que debe transportar su producción hacia silos y puertos, si las mayores corporaciones dejan de evadir capital para efectuar inversiones de riesgo, si los evasores de capital y de impuestos pueden seguir haciendo negocios, si los militares dejan de quejarse por el presupuesto debido a los beneficios que recibirán por sacarse de encima las industrias y campos que ahora administran, si los que piden un dólar alto y fijo se resignan a especular con el austral, si los formadores de precios no deciden dar un golpe de mercado, si los bancos acreedores no siguen chupando de la misma teta, si la derecha que reivindica la "guerra antisubversiva" es agradecida por los indultos recibidos, si los recursos genuinos más los presuntos ahorros que esos negocios generen para el Estado se traducen en mejores prestaciones de justicia, cárceles, seguridad, educación, salud y vivienda, los candidatos del oficialismo sólo tendrán que movilizar a sus aparatos partidarios, y probar que no piensan robarse hasta el agua de los floreros.

Competencias

A lo mejor les ayuda el compromiso de que sólo cobrarán comisiones a empresas privadas y estudios jurídicos, sin meter la mano en la lata gubernamental, para vencer en las urnas. A su favor cuentan, por el momento, con que la oposición no tiene mejores candidatos ni programas de alternativa y sus éxitos probables dependen sobre todo de los defectos del programa neoconservador antes que de sus propias virtudes.

Como electorado potencial contra el Gobierno figuran los usuarios insatisfechos, los empleados públicos que pierdan el empleo o que estén amenazados por el programa trienal de reforma del Estado, los vecinos que no son escuchados cuando piden justicia para el crimen impune o cuando proponen otras maneras de privatizar el patrimonio público, los docentes y judiciales hartos de sus condiciones de trabajo, los pequeños y medianos empresarios que ya no tienen créditos accesibles para pagar los créditos anteriores, los pobres de siempre y los nuevos pobres desprendidos de la clase media, el resentimiento de la clase media urbana y rural congelada en su ruta hacia los peldaños más altos de la pirámide social, los militares que cobran bajos sueldos y son contrarios a subordinarse en el golfo árabe a los mismos comandos que ordenaron el hundimiento del "General Belgrano" y ocupan las islas Malvinas, los izquierdistas sin partido que lograron salvar sus utopías entre los escombros del Muro de Berlín, los peronistas que no entienden por qué deben avergonzarse del pasado para seguir viviendo con su identidad política, con los disconformes de siempre, los homosexuales que fueron humillados por una mentalidad que los repudia mientras aplaude al ingeniero Santos, los defensores de los derechos humanos escarnecidos por el indulto a los reos de Magdalena, los que sienten asco y vergüenza ajena por la corrupción, los que quedaron afuera del reparto de comisiones y negocios fáciles, los sindicalistas que creen en la propiedad social participada, los aliados arrepentidos del menemismo y los partidos de oposición.

Los candidatos opositores deberán convencer a la mayoría de votantes de que su victoria significa un castigo o una advertencia para el Gobierno. De ese modo, el peronismo consiguió en 1987 una performance que ni se la esperaba tal como se dio contra Raúl Alfonsín. En un polo o en el otro, así como están las cosas hoy en día, ninguno tiene la vaca atada. Pueden triunfar las ideas que pregona el Gobierno pero los votos pueden elegir otros administradores de lo mismo; pueden ser rechazadas las consignas privatistas del menemismo, pero no por ello se consagrarán los estatistas. Que caiga derrotada el ala neoconservadora actuante no significa necesariamente que triunfe su opuesto.

El peronismo y el radicalismo son constelaciones en revulsión y aunque consigan disciplinar a buena parte de sus militancias orgánicas, la proporción de votos cautivos está en el piso más bajo desde que se reinstaló la democracia. Toda la dirigencia política perdió crédito ante la sociedad, que organiza sus reclamos por fuera de los partidos. No existen caudillos-soles, aquellos que por magnetismo personal provocan la adhesión más o menos ocasional de múltiples núcleos que giran a su alrededor. Tampoco es previsible la polarización por motivos ideológico-culturales (derecha contra izquierda, cipayos contra nacionalistas, modernistas contra progresistas, etc.) debido a la preponderancia que alcanzó la ideología del mercader que repudia a todas las demás ideologías.

De ahí que entre los políticos haya prendido con tanta facilidad y ligereza el síndrome Fujimori, cuyos síntomas son la búsqueda de microcaudillos con prestigios municipales para proyectarlos hacia la pedana nacional exhibiendo como virtud principal la novedad de su presencia y la ignorancia de la mayoría sobre sus posibilidades. Brown entre los menemistas y Cabirón en el radicalismo bonaerense son síntomas del mismo síndrome. Menem lo ha dicho varias veces: "No busquen más, Fujimori soy yo". Con ese mismo espíritu ha sido uno de los primeros en advertir que hace falta organizar federaciones de partidos para alzarse con el resultado de las urnas, aunque en algunos casos signifique quebrar antiguas lealtades locales. El caso más emblemático es Tucumán, cuyo destino está en la mesa del Presidente en estas horas: tiene que decidir si acuerda con Bussi o pierde con Palito Ortega. La oposición también tendrá que conseguir alguna forma de polarización, mal que les pese a los radicales, acostumbrados desde siempre a rechazar los frentes. El intento del Grupo de los Ocho de reunir en un solo haz a toda la oposición de centroizquierda es una de las vías posibles para colocar un tercero en discordia entre dos que no se aman.

Usuarios

Uno de los principales factores de erosión del Gobierno es la corrupción, más que la desnacionalización de empresas o el dígito inflacionario. La ley del mercado en la etapa del capitalismo salvaje convierte a los ciudadanos en meros usuarios y consumidores; la corrupción es la forma desleal de competencia en el mercado porque no se basa en el trabajo ni en la eficiencia sino en la posición ocasional que se detenta. "La oportunidad hace al ladrón", dice el viejo refrán.

Las adhesiones a valores espirituales como la ética, la libertad y la solidaridad en la economía de mercado sometida al ajuste quedan subordinadas a sus resultados prácticos. Cada individuo está librado a su propia suerte y lo único que importa es ganar, a como dé lugar dicen los mexicanos que de esto saben mucho. Con el negocio como valor supremo, las ataduras morales se disuelven como práctica social. No hay mayor inmoralidad que la mortalidad infantil, la ignorancia y el hambre. Si se las permite y socializa, cualquier otra amoralidad pasa a ser menor, casi una picardía.

Las confesiones sobre la obtención de fondos para gastos de Luis Barrionuevo, en ese contexto, pueden sonar como actos de sinceramiento en lugar de impúdicas indiscreciones, porque la corrupción es algo que se espera, como una fatalidad, del hombre público. Del mismo modo, otras formas corruptas de uso del poder, aunque no circule la moneda en esos tratos, se han manifestado en estos días. El secretario de Justicia, César Arias, explicó el nombramiento de un fiscal que estaba procesado por un tribunal penal atribuyéndolo a la reiterada recomendación de monseñor Raúl Primatesta, mientras era presidente del Episcopado, como si esto lo exonerara de culpa. Arias, por lo visto, supone que los factores de poder, como el arzobispo, tienen derecho a traficar influencias y acomodar amigos, lo mismo que el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, a juzgar por el justificativo que ofreció para la designación del empresario José Lata Liste como veedor argentino en la Expo Sevilla '92, el mismo que fue detenido por narcotráfico en España poco tiempo después de recibir el nombramiento.

Cuando la gente que se gana la vida trabajando, la inmensa mayoría por cierto, se convence de que la corrupción es un dato generalizado en el poder, aun los actos más inocuos de los gobernantes —un viaje por invitación, un regalo multimillonario— son percibidos como impropios, inadecuados. La obsesión del Presidente por poseer un auto exclusivo que vale un cuarto de millón de dólares, además de los que ya dispone para uso personal y los de uso oficial, en lugar de subastarlo en beneficio de una entidad como el Hospital de Niños que tantos fondos requiere, al igual que muchas otras, aparece a contramano de un gobierno que pide austeridad máxima en el gasto público y el mayor desprendimiento para afrontar la crisis. Corre el riesgo de ser snob y más de uno puede recordar que el término procede de la costumbre inglesa de indicar al lado de cada apellido el oficio y rango de la persona. Junto al nombre de los simples burgueses aparecía la abreviatura s.nob. —sine nobilitate—, es decir, sin nobleza. Ortega y Gasset, en *La rebelión de las masas,* escribió que el snob "tiene sólo apetitos, cree que tiene sólo derechos y no cree que tiene obligaciones".

Con el traspaso de la propiedad de la aviación comercial y de los teléfonos del Estado nacional a empresas de tres Estados europeos (España, Italia y Francia), el Gobierno acaba satisfecho el primer cuarto del sexenio que comenzó el 9 de julio del año pasado. No es poco lo que consiguió, aunque todavía no se sabe a cuánto alcanzará el costo político a pagar por este último año y medio ni hasta dónde llegarán las consecuencias económico-sociales.



LA LISTA ELASTICA

El indulto sigue sumando socios

Menem anunció que junto con los ex comandantes y Firmenich "muchos más" van a ser indultados.

(*Por Román Lejtman*) El presidente Carlos Menem reveló ayer que indultará no sólo a los ex comandantes y a Eduardo Firmenich, sino también a "muchos más que están en libertad pero que tienen procesos pendientes" y las que sufren "inhabilitaciones, como la compañera Norma Kennedy y Duilio Brunello, que fue ministro de Bienestar Social de la Nación". En declaraciones formuladas cuando arribó a La Rioja, el presidente Menem afirmó que "si puedo lo voy a anunciar en esta provincia, pero el indulto es un hecho. En diciembre estaríamos anunciándolo, no digo la fecha porque yo tampoco la sé todavía". Es la primera vez que Menem informa que la lista de indultados será más extensa que lo previsto, aunque en cierto modo ratifica lo dicho por Eduardo Duhalde a *Página/12*: "Habrá más de 2000 indultos complementarios", precisó el vicepresidente en un reportaje publicado por este diario a principios de noviembre. En esa oportunidad, Duhalde habría recibido un tirón de orejas del Presidente porque dejó trascender la sorpresa de fin de año.

Un miembro del Gabinete, que solicitó reserva por razones obvias, confió que la lista complementaria de indultados se encuentra en la caja fuerte de la Presidencia para evitar sorpresas y filtraciones a la prensa. Hay una sola copia y fue armada de un modo muy peculiar: los distintos integrantes del entorno presidencial, ministros, amigos y empresarios influyentes habrían acercado sus recomendados para ser incluidos en *la lista de buena fe complementaria*.

"Se iban juntando los nombres y resolvía Menem en definitiva", explicó el funcionario a **Página/12**.

—*¿El Presidente trabajó solo?*

—No, parece que fue ayudado únicamente por (Raúl) Granillo Ocampo...

Sin embargo, el propio secretario legal y técnico de la Presidencia desmintió al ministro. "No conozco que haya una lista, escuché las declaraciones del Presidente por la radio y es obvio que no trabajé en el tema", comentó Granillo Ocampo a través de su distinguida secretaria privada.

El ministro en cuestión fue nuevamente consultado y su respuesta no se hizo esperar: "Granillo no es tan tonto para confirmar semejante novedad", dijo con tono irónico.

La particular manera en que se conformó la lista de indultados puede provocar varias sorpresas cuando sea conocida por la opinión pública. Al haberse aceptado más de una sugerencia, Menem habría incluido a militares, integrantes de grupos parapoliciales, secuestradores extorsivos, miembros de la Triple A, ex guerrilleros de todos los colores y funcionarios del último gobierno peronista.

Una prueba contundente del collage que conformará la nómina complementaria fue presentado ayer por el propio presidente Menem. En sus declaraciones, nombró sucesivamente a Norma Kennedy y Duilio Brunello. Kennedy está acusada, entre otras cosas, de integrar grupos de choque de la derecha peronista mientras que Brunello actuó como ministro cuando José Ber Gelbard encabezaba el Palacio de Hacienda.

Los indultos otorgados a María Nin Saráchaga y Luis Sffaeir, acusados de instigar el asesinato de Miguel Máximo Gil, son un ejemplo cabalde cómo se habría confeccionado la lista reservada que descansa por ahora en la caja fuerte presidencial. El empresario teatral Carlos Spadone impulsó esta medida gracias a sus relaciones con César Arias y Duhalde, quien en definitiva suscribió el decreto que ya provocó tres manifestaciones de repudio en Chacabuco.

El camino trazado por Spadone, que regentea el Teatro Cómico, sería igual en todos los casos: un contacto en el poder, la búsqueda de los antecedentes judiciales, la bendición de Menem y la inclusión en la lista.

Nadie se atreve a afirmar cuántos indultados habrá además de los ex comandantes y Firmenich, pero un funcionario de acceso cotidiano a Menem dijo a **Página/12** que "los 2000 de Duhalde suenan a barbaridad".

—*¿La lista está abierta?*

—No sé. Pero Menem es un hombre muy accesible.

La última encuesta de la agencia IPSA —que trabaja habitualmente en mediciones de rating— reveló que el 63 por ciento de los habitantes de Capital Federal y el Gran Buenos Aires están en contra del indulto, mientras que sólo el 11 por ciento apoya la controvertida medida presidencial. El presidente Menem conoce a fondo la opinión pública, recibe cada quince días una encuesta de la SIDE, y por eso habría diseñado una meticulosa estrategia para evitar que un indulto masivo erosione su figura ante la población.

En este contexto deberían ubicarse las afirmaciones realizadas por Menem en su provincia natal. El Presidente quiere instalar la existencia de una lista complementaria y por eso anunció que habrá "más indultados que lo previsto". El interrogante principal, que recién podrá contestarse cuando se conozca la nómina definitiva, consiste en saber los nombres de los beneficiados y simultáneamente sus padrinos en el poder.

Tony Valdez



De descanso en La Rioja, el presidente Menem aprovechó para sumar voluntades al indulto.
"Muchos más van a estar incluidos en la lista", anunció el primer mandatario.

Ahora le toca a Monzón

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero reconoció públicamente que "voy a analizar" un posible indulto al ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón, quien permanece preso condenado a 11 años de cárcel por la muerte de su ex compañera Alicia Muñiz, ocurrida en febrero de 1988 en la ciudad de Mar del Plata. En declaraciones a Cablevisión, Cafiero señaló que el pedido para que lo indultara al ex campeón le fue hecho en Roma —durante su reciente gira europea— por el ex boxeador italiano Nino Benvenutti, a quien Monzón le arrebató la corona de los medianos hace veinte años.

Al anunciar los indultos de fin de año (ver nota central), al presidente Carlos Menem le preguntaron en La Rioja si estaba incluido Monzón en esta segunda etapa: "No, por ser un caso de la provincia de Buenos Aires corresponde al gobernador (Antonio Cafiero) indultarlo o no", dijo el jefe de Estado.

DE LA RIOJA AL FUTURO

"No se puede retroceder"

"Algunos políticos, politicólogos o dirigentes sindicales que pretenden mantener el viejo orden, no se han dado cuenta de lo que ocurre en el mundo", volvió a la carga ayer el presidente Carlos Menem. "Y los que no tengan en cuenta esto que está sucediendo en el mundo no comprenderán a la Argentina", agregó. Menem no entró demasiado en detalles sobre lo que ocurre en el mundo pero hizo un largo discurso para cerrar las Jornadas de Economías Regionales en La Rioja, cuyo párrafo más saliente encabeza la nota. Estaba rodeado por el cuestionado gobernador de Catamarca Ramón Saadi y por el de San Luis, Carlos Gómez Centurión.

"Hay muchos costos políticos pero este presidente y amigo de ustedes asume en absoluto, y solo, los riesgos y costos que este cambio impone, porque el Presidente no está pensando en las elecciones del año que viene sino en las próximas generaciones", agregó. Menem viajó ayer a La Rioja, donde permanecerá hasta el domingo. Firmó ayer un acuerdo por el cual Fabricaciones Militares explorará yacimientos minerales al oeste de La Rioja y también el Acta de Desarrollo Rural. "Debemos trazar un viraje decisivo en nuestras relaciones, conocernos y reconocernos, saber con exactitud cuáles son los recursos reales de nuestras regiones, sus necesidades y sus proyecciones en el tiempo", agregó.

El primer mandatario ratificó el rumbo de la política económica que emprendió el 8 de julio. "Esta propuesta nos va a llevar a una Argentina grande, con un pueblo un poco más feliz que el que tenemos actualmente" dijo el mandatario. "Que nadie se equivoque porque no hay ninguna posibilidad de retroceder. No vamos a asfixiarnos en un ajust e inútil. La República Argentina comenzará a caminar definitivamente hacia su destino de grandeza", sostuvo.

Menem anunció una vez más también que "las medidas que adoptará el Gobierno en los casos de corrupción administrativa van a ser drásticas, de una firmeza total, por cuanto queremos terminar con este cáncer, con este flagelo que destruyó prácticamente los cimientos del Estado nacional y de la economía argentina". Y señaló que "es incongruente que estemos reclamando fondos en el exterior para una racionalización administrativa cuando hay cerca de mil millones de dólares en una sola repartición por juicios iniciados en su contra a partir de transas, roscas entre empleados, personal jerárquico, abogados y en una de esas también están metidos jueces". Y agregó que se siente "muy mal, indignado como argentino y como presidente de los argentinos. Tenga la seguridad el periodismo de que no va a haber contemplaciones".

"Quizá en diciembre o a más tardar en febrero van a comenzar a llegar créditos por trescientos millones de dólares para la racionalización de la administración pública. Los trabajadores de los que prescindiremos no van a quedar en la calle así, lisa y llanamente. Es una planificación para tres años, es la reinserción de los empleados públicos en actividades privadas. Es la recapacitación de ellos para cumplir otro tipo de tareas. Hay una amplia gama de actividades en las que pueden ser reinsertados."

Norma Kennedy, del PC a la Triple A

En su libro *Ezeiza*, Horacio Verbitsky recuerda los antecedentes de Norma Kennedy. "En 1954, Norma Kennedy había sido detenida junto con otras activistas estudiantiles en Concordia, y el diputado radical Santiago Nudelman presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo interesándose por su destino. Se iniciaba la clásica parábola del fanatismo que suelen recorrer los conversos. La joven comunista defendida por un político radical llegó a ser la cabeza del macartismo más obstinado dentro del peronismo."

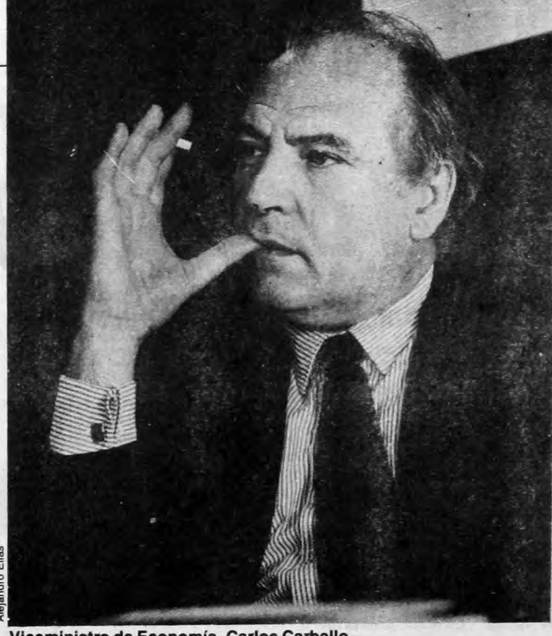
Después del PC, Norma Kennedy se acercó al Comando Nacional que dirigía el ex suboficial César Marcos en la línea de John William Cooke. Viajó a Cuba con Ciro Ahumada un dirigente de la Resistencia Peronista acusado por varios de sus ex compañeros de trabajar para los servicios de inteligencia. Sin dar explicaciones, el gobierno cubano pidió que abandonaran el país.

Alejada del grupo de Marcos, comenzó a intervenir con José María Aponte en operaciones económicas que debían financiar a la Resistencia Peronista, Verbitsky señala que "un porcentaje que sus compañeros de entonces no coinciden evaluar, pero que no desciende del 50 por ciento, se destinaba a los gastos de la pareja. Cuando viajaban a Montevideo donde actuaban diversos grupos de la Resistencia, se alojaban en el hotel Victoria Plaza, el más lujoso del Uruguay".

Norma Kennedy fue acusada de participar en el asalto a la Panificación Argentina. Estuvo relacionada con la desaparición de Felipe Vallese y a través del grupo que conformaba con Ciro Ahumada, René Bertelli y Aponte, también se la relacionó con la caída de un grupo de las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP) en Taco Ralo, Tucumán. En los años '70 Norma Kennedy aparece vinculada al Comando de Organización (CdeO) que dirigía Alberto Brito Lima cuyo grupo no fue incluido en la unificación de la Juventud Peronista, acusado de afinidad con los servicios y de tendencias fascistas. En 1973 integró la Comisión Organizadora que convirtió en un verdadero arsenal el palco montado el 20 de junio en la autopista Riccheri para recibir al general Perón, factor determinante de la llamada masacre de Ezeiza. De allí en adelante su actuación política estuvo directamente ligada a la del jefe de la Triple A, el "Brujo" José López Rega.

El turno desregulador les llegó a los surtidores

El gabinete económico analizó la liberación del mercado petrolero a partir del 1° de enero. Acuerdan el reemplazo del impuesto a los combustibles por una suma fija.


Alejandro Elías

Viceministro de Economía, Carlos Carballo.
"El impuesto de suma fija es el que más se ajusta al mercado libre".

Toda la tarde de ayer insumió la reunión que el gabinete económico dedicó a analizar las características que tendrá la desregulación petrolera que empezará a regir desde el próximo 1° de enero. El aspecto central considerado fue la modificación del impuesto a los combustibles, vigente en la actualidad, que se calcula como diferencia entre el valor que reciben las refinerías y el precio que los consumidores pagan por los derivados. Como criterio para cuando el Estado deje de fijar los precios quedó establecido que se aplicará un tributo consistente en una suma fija.

Los integrantes del equipo económico consideraron que esa es la alternativa que mejor se ajusta a un mercado libre. Particularmente el viceministro Carlos Carballo y el subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, se pronunciaron en ese sentido. De todos modos, no se tomó todavía una decisión definitiva y el tema seguirá siendo considerado la semana próxima.

Carballo explicó al término de la reunión —en la que participó también el interventor en Yacimientos Petrolíferos Fiscales, José Estenssoro— que "se recibió un informe sobre la desregulación, elaborado por funcionarios de la Subsecretaría de Energía". El encuentro contó asimismo con la presencia de los subsecretarios de Industria y Comercio Exterior, Jorge Pereyra de Olazábal y de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, quienes brindaron sendos informes sobre sus respectivos viajes.

El primero se trasladará este fin de semana a Gran Bretaña, encabezando una misión de empresarios, y posteriormente viajará a Bruselas para realizar gestiones vinculadas con las negociaciones de la Ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General de Aranceles y Comercio) que deben concluir a principios del mes próximo. Cuello, por su parte, se sumará al subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, actualmente en Washington realizando tratativas ante el Fondo Monetario Internacional.

Con respecto al impuesto a los combustibles, la necesidad de reemplazar el esquema vigente deriva de la decisión de liberar los precios al consumidor final y los valores de retención a las refinerías. El gravamen —que en la actualidad promedia un 50 por ciento pero supera los 60 puntos en el caso de las naftas— se establece ahora tomando como referencia aquellos parámetros fijados periódicamente por Economía.

De todos modos, la desregulación quedará sujeta a determinadas condiciones. Por ejemplo, que el precio internacional del crudo no sobrepase el nivel de 35 dólares el barril (lo que podría ocurrir en el caso de agravarse el conflicto en el Golfo Pérsico) y que se mantenga estable la cotización del dólar internamente.

En relación con el tema, el subinterventor en Gas del Estado, Miguel Marizza, reveló que se estudia eliminar el impuesto que se aplica sobre la tarifa del fluido para el sector industrial, a la vez que se reducirá fuertemente el gravamen para consumos residenciales.

La Bolsa lo intenta todo

(Por A.Z.) **El mercado bursátil no quiere quedar afuera de la dolarización de hecho de la economía, y a través de la circular 3040 fechada ayer reglamentó la negociación de acciones en dólares. El Mercado de Valores había tomado la decisión el 29 de agosto pasado, pero recién ayer estableció las reglas de juego. Entonces, a partir del martes, los agentes de Bolsa e inversores comenzarán a operar con acciones en dólares.**

La forma de negociar con acciones en dólares será similar a la tradicional en australes. En el plazo de liquidación de 72 horas se utilizará el sistema de acreditación o pago a través de cuentas radicadas en el exterior, de la misma manera que se opera en la negociación de Bonos Externos.

Según la circular, la liquidación de las operaciones con acciones en dólares se efectuará acreditando los fondos negociados por el comprador en la cuenta que el Mercado de Valores de Buenos Aires posee en la sucursal Nueva York del Swiss Bank, desde donde se dispondrá la transferencia de fondos al vendedor de los papeles empresarios.

Los gastos y comisiones de los agentes de Bolsa en ese tipo de operaciones se pactarán en australes, y el precio de los papeles se indicará por lotes de acciones. Como el precio en dólares de cada acción sería infinitesimal se negociarán en lotes. Por ejemplo, el de Alpargatas —que se identificará ALPAD en la pizarra del recinto— será de 5,7 millones de acciones. Con el valor de cierre del viernes (1,49 australes), ese lote de acciones habría tenido un precio de 30 centavos de dólar.

CLUB RADICAL DE LA INDUSTRIA

Los que se quedaron en el '83

Lalín es un nombre muy significativo para algunos radicales. Lo lleva un restaurante de la zona de Congreso en el que el ex presidente Raúl Alfonsín comenzó a preparar, con sus primeros compañeros de ruta, su acceso al sillón de Rivadavia. Allí se resolvieron las internas del bloque de diputados y se enlazaron y destruyeron alianzas de las más diversas.

En otro Lalín, en Caballito, el lunes se lanzará el Club Radical de la Industria, y ya hay quienes se preguntan si ésa será la catapulta de Israel Mahler a la presidencia de la Unión Industrial Argentina.

Mahler dice que no. Que como presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA) ya le dio su apoyo a Gilberto Montagna para que el dueño de Terrabusi logre su reelección. Y hablando con **Página/12** afirmó que "con (Eduardo) De la Fuente ya nos pusimos de acuerdo sobre la reelección de Gilberto".

Pero hasta las elecciones de abril de 1991 todavía falta mucho y hay correligionarios (entre los políticos y los empresarios) que insisten con que Mahler sigue siendo candidato.

La idea del Club Radical de la Industria nació del ex presidente de la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados, Hugo Socchi. Integrado por un grupo de legisladores, técnicos y empresarios, de hecho ya hizo su presentación en sociedad con un documento dirigido al presidente del partido —Alfonsín— en el que se huele un tufillo autocrítico.

En la declaración se dice que "debemos asumir que los errores se pagan y que se pagan muy caro al no reconocerlos en el tiempo, corrigiendo enfoques, enmendando conductas y reformulando estrategias". Aunque este llamado esté dirigido a "los argentinos", los conocedores del paño saben que los dardos están orientados a quienes diseñaron la política industrial durante la anterior administración radical. Más cuando a renglón seguido se dice que "carece de sentido reclamar la máxima eficiencia a un sector cuando no se ha sido eficiente en el diseño y la aplicación de las políticas que deberían haberla generado".

Hasta ahora, los intentos hechos por lanzar agrupaciones empresariales desde los partidos políticos no tuvieron demasiado éxito. El bodeguero Arnaldo Etchart no mejoró su performance gremial por el sustento que le dio el Movimiento Empresario Justicialista.

Pero, en este caso, los radicales dicen que pretenden, solamente, "influir desde una perspectiva industrial sobre las políticas del partido", y afirman además que, por ahora, se van a sentar a escuchar. El tiempo dirá.

Por un día, el dólar tuvo techo

Para evitar cualquier maniobra especulativa por parte de los bancos que tienen que afrontar el lunes el vencimiento de pases por 220 millones de dólares, con un dólar implícito de 9000 australes, el Banco Central salió ayer a primera hora a ofrecer dólares al mercado a 5260 australes. De esa forma, evitó una probable suba del billete motorizada por los bancos afectados, que podían tener la intención de achicar el monto (35 millones de dólares) que deberán depositar el lunes en las arcas de la entidad monetaria.

Con sólo amagar que iba a vender —no se concretó ninguna operación—, el Central enfrió el mercado, que había comenzado con un dólar a 5300 australes. Finalmente, cerró a 5220, lo que significó una baja del 1,2 por ciento. La autoridad monetaria compró tan sólo 3,6 millones de dólares, con lo que lleva acumulados 280,7 millones en el mes.

"Fue una mojada de oreja gratuita", comentó ofuscado un banquero, que el lunes abonará su parte del pase. "Tirar el precio como hicieron hoy (por ayer) sólo buscó perjudicarnos. Pero las autoridades del BCRA tienen que saber que el valor del dólar que fijaron será el que se tomará como base para la renovación del pase", advirtió. Es decir que con el nuevo pase, cuyo vencimiento será el 26 de mayo, la alternativa de recuperar lo que pagarán el lunes se agranda, pues especulan que el dólar durante ese período no seguirá planchado.

Mientras tanto, la tasa en el mercado interbancario subió 20 puntos anuales, al pactarse al 100 por ciento, lo que equivale al 8,5 por ciento mensual. Los ahorristas no tuvieron la misma suerte y debieron conformarse con la deprimida tasa de pizarra: 4,5 por ciento mensual. Las acciones declinaron casi un uno por ciento, con un volumen de 14.697 millones de australes (2,8 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 continuó subiendo, al cerrar a 58 dólares, lo que significó un alza de casi uno por ciento. La ganancia es del 11 por ciento en el mes.

LA RACIONALIZACION NO PERDONA

En febrero empieza la poda

Para 1993 habrá 120 mil empleados públicos menos. El paso previo será eliminar funciones y estructuras burocráticas. Disponibilidades, despidos, deserciones inducidas y cuentapropismo: todo apunta al mismo fin.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Aunque el decretazo de racionalización de la administración pública ya obtuvo el visto bueno presidencial y será firmado el lunes, el punto de partida principal de la reforma es el 31 de enero de 1991. Comenzará entonces la cuenta regresiva para buena parte de los 120.000 empleados que quedarán afuera del Estado en un plazo no mayor de tres años. Las primeras víctimas del ajuste serán unos 20.000 agentes transitorios, cuyos contratos caducarán indefectiblemente el 31 de diciembre próximo. Cuando el programa concluya, hacia 1993, habrá 40 subsecretarías y 120 direcciones nacionales en todo el organigrama estatal, que funcionará con 440.000 empleados distribuidos entre la administración central y los organismos descentralizados. El ahorro de esta cirugía —calculado en 1440 millones de dólares— servirá para pagar mejores salarios a quienes sobrevivan al recorte, aseguran en el Gobierno.**

La reducción de personal será posterior a la eliminación de las estructuras burocráticas que se consideren prescindibles. Cuando el 31 de enero esté configurada la nueva estructura estatal se podrá saber cuántos empleados quedarán en disponibilidad. "Aquel que se quede sin funciones cobrará sin trabajar hasta que se le encuentre ubicación. Si esto no sucede será declarado prescindible, cobrará su indemnización y podrá acogerse a los programas de capacitación para su inserción en el sector privado", explicó a **Página/12** uno de los autores de la reforma.

Los plazos de la disponibilidad fueron establecidos por el decreto 1757 de setiembre pasado. Para empleados con hasta 10 años de antigüedad es de 3 meses; de 10 a 20 años, 6 meses, y para quienes tengan más de 20 años en esta tarea será de 9 meses. Vencido ese plazo podrán ser dados de baja y cobrarán por cada año de trabajo entre el 80 y el 50 por ciento de su remuneración mensual habitual, según la antigüedad que acrediten.

Para los contratados con más de un año en el cargo, cuya vinculación con el Estado cesa el 31 de diciembre, se estableció en el artículo 69 del decreto ómnibus un régimen especial de indemnización, por única vez, que los equipara con el plantel estable.

Además de los despidos, se prevén otras formas de reducción de empleados a lo largo de la marcha del plan, como el retiro voluntario. Este mecanismo prevé el pago de los mismos montos de indemnización antes citados, más un adicional del 80 por ciento, que se pagará en 12 cuotas mensuales iguales y consecutivas.

Esto significará, según la antigüedad del agente, cobrar durante un año una remuneración cercana al sueldo actual, mientras participan de los programas de capacitación que financiará el Banco Mundial. "Esto le conviene principalmente a la gente que tiene doble empleo y que no podrá mantenerlo por el nuevo horario de 9 a 17.30", explicó el funcionario consultado.

Para alentar la deserción también se firmarán convenios —todavía no escritos— con empresas privadas, que podrían absorber empleados públicos a cambio, por ejemplo, de que el Estado se haga cargo del pago de las cargas previsionales. "Algunos de los empresarios que ya dieron su acuerdo a la idea están en el grupo Convivencia", confió el vocero.

Un mecanismo similar estará implícito también en la privatización del servicio de liquidación y pago de sueldos, ya que la empresa adjudicataria podría tomar el personal que actualmente hace esa tarea dentro del Estado.

En la misma línea, para la privatización de los servicios de mantenimiento y limpieza se otorgará prioridad en las adjudicaciones al sector cooperativo. UPCN habría decidido ya conformar cooperativas de empleados.

Una medida que aparece diluida entre la profusa letra del decreto es la que dispone un aporte adicional para el personal en disponibilidad de las categorías de menor ingreso. Aunque no está todavía establecido, se aspira a pagar una suma aproximada a los 6000 dólares para financiar experiencias cuentapropistas o de microemprendimientos.

(DES)INFLACION

En 23 días de noviembre el aumento del costo de vida fue de un 4,7 por ciento, según el Instituto de Política Económica y Social dirigido por Jorge Domínguez. En la tercera semana del mes el índice de los precios al consumidor se incrementó en un módico 1,1 por ciento. La encuesta se hizo en centros de consumo de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, sobre una muestra de 107 productos. La variación de los precios medida punta a punta (desde el 31 de octubre hasta ayer) fue del 3,9 por ciento. Los mayores aumentos se registraron en tabaco (18,5 por ciento), azúcar y golosinas (9,3) y telas y accesorios (9,2).

FUERZAS ARMADAS

No nos toquen los civiles

El primer golpe contra el nonato decreto de racionalización de la administración pública surgió del Ministerio de Defensa, que a través de su titular Humberto Romero salió a aclarar ayer que "sólo el 11 por ciento del personal civil es administrativo; el resto son técnicos, especialistas, mecánicos, etc., que trabajan en talleres, astilleros y fábricas". Las declaraciones de Romero salen al cruce del decreto, según el cual se reduciría en un 40 por ciento el personal civil de las Fuerzas Armadas.

"Este es el ministerio que mejor cumplió el 435", dijo Romero como para contrarrestar lo que entendió como una acusación velada de Economía de que aquella cartera no ordenaba sus cuentas. Con el decreto que lleva ese número se inició en marzo pasado la reducción de personal estatal.

En un comunicado posterior a la conferencia de prensa, ofrecida por Romero, la cartera explicó en forma textual: "Decir que las FF.AA. tienen tantos civiles como el Pentágono es inducir a un error. El Ministerio de Defensa, con funciones equivalentes al Pentágono, tiene alrededor de 400 agentes frente a las 20.000 personas que dicho organismo posee", en obvia alusión a la gente del Palacio de Hacienda que tuvo bajo su responsabilidad la redacción del decreto de achicamiento de la plantilla de personal estatal.

Los roces en torno de las cifras de personal civil surgen a partir de interpretar quiénes integran ese género. Para Economía la dotación de civiles asciende a 38 mil agentes, pero incluye en esa cifra a personas que trabajan en empresas que son destinos militares, próximas a privatizarse, como son Fabricaciones Militares, Tandanor o el caso particular de Area Material Córdoba.

Como son empresas con destino militar, los organismos incluyen a su personal como parte del personal civil estable de las FF.AA. Hasta ahora es así, pero si se privatizan, quienes trabajan en esas fábricas pasarán a la actividad privada, por lo que la reducción de agentes podría ser superior a la que se intenta.

Lo que Romero y el almirante Emilio Ossés, que estuvo a su lado durante la rueda de prensa, quisieron destacar es que todavía no existe claridad respecto del porcentaje de agentes que se quiere disminuir en el sector militar. Es decir, los de Economía no son todo lo serios que deberían ser en estos casos, parece ser el mensaje implícito de Defensa. Romero estimó que a muchos contratados tal vez se los incorpore a la planta permanente, para evitar la pérdida de personal calificado.

QUE TENDRA EL PETISO

(Por Daniel Sosa) La noche estalla en la bailanta de José C. Paz. El titilar frenético de las luces acompaña el ritmo pegadizo. Ya se levanta la ovación. Un hombre pequeño con camisa de lentejuelas se contonea en el escenario y extiende sus manos como garras. Es Ricky Maravilla, que invita al vértigo. "Qué tendrá ese petiso", entona, mientras la audiencia bate palmas, transpira, corea, se apretuja. Nada perturba allí la diversión. Cada fin de semana se repite la alegría en el *Fantástico* de Once, en los suburbios bonaerenses y en el interior del país. Como a la Mona Jiménez, desde hace años a Ricky lo siguen decenas de miles de fans. Pero el grueso de la población recién empieza a reconocerlo ahora que lo invitan a "Hola Susana", "Almorzando con Mirtha" o "El mundo de Antonio Gasalla". Con esos fenómenos populares pasa lo mismo que con otras realidades sociales. Son registradas sólo cuando se las quiere ver. Y se las mira únicamente en sus costados digeribles, menos chocantes, hasta pintorescos. La observación que se hace desde el establishment se plasma en discursos dominantes, funcionales al sistema de poder. Lo que implica escamotear datos objetivos y suplantarlos por enfoques de conveniencia o por el cinismo más puro. Así, salen a la luz algunos episodios de corrupción y hay funcionarios que llegan a pavonearse de haberlos protagonizado. Pero sólo se sancionan aquellos que entorpecen la construcción del nuevo paradigma: tal el caso de los planteles jurídicos de empresas públicas que hacen perder juicios al Estado y se cruzan en el camino del superávit fiscal. Nada menos tolerable. Las plataformas de la sociedad futura excluyen ese tipo de enriquecimiento ilítico que en nada contribuyen al fluido funcionamiento de la sana economía. El fisco ya no está en condiciones de despilfarrar sus escasos recursos e incurrir en desequilibrios que se traducen en inflación, es el mensaje. Distinto es cuando las prebendas salen de bolsillos privados para aceitar mecanismos de lobby y torcer balanzas hacia tal o cual grupo, sin afectar las variables macro. Al fin de cuentas, ese tipo de acciones resulta perfectamente compatible con la competencia por los mercados. Y son asimismo —según el razonamiento oficioso— un mal transitorio correspondiente a la etapa de repliegue del Estado. Precisamente, en el momento en que éste sea mínimo y eficiente, y el sector privado se haya fortalecido, aquellas prácticas viciadas se harán relativamente menos frecuentes y pasarán desapercibidas. Tal será el grado de bienestar general (empezando por la estabilidad de precios, la plena ocupación y la expansión productiva) que nadie reparará en esas nimiedades. La prueba de que marchamos hacia ese estadio la esgrimen en estos días con optimismo los funcionarios. Para este mes y el próximo se esperan tasas de aumentos de precios cercanas al 5 por ciento. Y el proyecto de presupuesto de 1991 fue elaborado con una hipótesis del 3 por ciento promedio mensual para el índice combinado (consumidor y mayoristas). El costo de esos logros es algo que se prefiere no computar, por más que surja a la vista en cualquiera de los indicadores que se tomen. La recesión continuada pasa a ser en el esquema vigente el requisito del reordenamiento estructural que aleje paulatinamente los riesgos de una recaída hiperinflacionaria. Mantener a algunos millones de personas en la marginalidad, empobrecerlos aún más y someter a la mayoría al subconsumo —se aduce— es el precio a pagar para recuperar la confianza de los inversores. Serán ellos los que desatasquen el carro llegado el momento.

Que pase la que sigue

Ahí está el caso de Aerolíneas, que continúa el camino emprendido con ENTel, las rutas, el petróleo, los canales de TV. Transferir activos, facilitar negocios mediante las desregulaciones, cumplir paso a paso los lineamientos de la reforma recomendada por los organismos financieros internacionales, son las distintas vías elegidas para recobrar credibilidad. Sin embargo, todavía la economía manifiesta un "sesgo acobardado", al decir del viceministro Carlos Carballo. Es que aún no se hizo lo suficiente, rezongan los consejeros del Norte y terminan admitiendo los viajeros que recalan invariablemente en los edificios del Fondo Monetario, el Banco Mundial y los bancos acreedores. Por eso siempre vuelven con promesas de créditos que para efectivizarse deben ser precedidos de nuevos ajustes. Transitar por la cornisa de las metas comprometidas es el destino de los funcionarios, que en el mejor de los casos consiguen el desembolso de un tramo del stand-by. Pero no por eso resignan ambiciones. Ahora mismo empieza a negociarse con el FMI un crédito de facilidades extendidas que entre otras ventajas permite despegarse un poco de los estrictos monitoreos permanentes, tormento habitual del equipo económico. Los negociadores argentinos también apuestan a conseguir préstamos del BM (¿300 millones de dólares?) con dos destinos precisos: afrontar el pago de indemnizaciones de los estatales cesanteados y acudir en ayuda de las provincias donde las chispas prenuncien incendios. Esa fuente de recursos para atender las necesidades más urgentes parece ser la única, habida cuenta de la escasa eficacia recaudadora de la DGI y la Aduana explicadas por la evasión y la escasa actividad interna. El subsecretario Carballo, al hablar ante los banqueros que esta semana organizaron el Congreso de Mercado de Capitales, hizo referencia al "anarquismo liberal". Esto es, la pretendida existencia de un Estado sin costo y sin impuestos. Contra ese concepto propició "un cambio en nuestra cultura fiscal", ya que "uno de los deberes del sector privado es asumir con plenitud el problema de financiamiento del sector público". Por lo pronto, mientras se llama a la reflexión a los capitalistas, se profundiza la regresividad del sistema tributario (la ampliación del IVA es sólo una muestra) y se busca comprimir los gastos mediante la postergación de pagos a proveedores y otros procedimientos más espectaculares. Ejemplo: el despido de decenas de miles de agentes de la administración pública en los próximos meses. Una de las paradojas de este rumbo se comenta en los pasillos de la Secretaría de Planificación. Debido a la restricción monetaria y fiscal no se cuenta con la contrapartida suficiente para poder utilizar unos 2000 millones de dólares en créditos concedidos para diversas obras, que se encuentran paralizadas o avanzan a paso de tortuga. Circunstancia que agrava todavía más las causas estructurales de la deficiencia del sector público y sus empresas.

El mercado que emerge

Visto como oportunidad de ganancias, el ajuste entusiasma cada vez más a una porción del empresariado. Los que asistieron al mencionado Congreso, en el Plaza Hotel, pudieron escuchar a Osvaldo Norte Sabino —socio del estudio Klein & Mairal— explayarse sobre los "mercados emergentes", calificación que podría incluir a la Argentina. Su ubicación en esa categoría obedece a: la posibilidad de obtener mayores rentas que en otros mercados; la baja relación entre la capitalización accionaria y el Producto Bruto Interno (que evidencia un importante margen para la expansión del mercado de capitales); y el menor valor de mercado de las acciones respecto al valor de libros. Para entrar a ese mundo promisorio haría falta —según el orador— desgravar la intermediación de títulos valores, incorporar nuevos instrumentos negociables y modalidades operativas, extender las privatizaciones y modificar las leyes de fondos comunes de inversión y obligaciones negociables para superar restricciones que limitan la participación de inversores extranjeros. "No debemos olvidar que el ordenamiento jurídico, especialmente en el ámbito del derecho comercial, debe sobre todo satisfacer la realidad de los negocios y responder al impulso del desarrollo de la economía", entiende Norte Sabino. Entre los principales interesados en ocupar el espacio que va dejando vacío el Estado (principal captador de recursos en el esquema que se desmonta) están los propios bancos. Pablo de Estrada, funcionario de los gobiernos militar y radical y actual director de Roberts Capital Markets, constató que la suma de las operaciones de los bancos en los mercados secundarios de títulos valores bordea el 66 por ciento del total, 172 por ciento más que en 1984. Y la participación crecerá cuando en marzo o abril empiece a colocarse el 25 por ciento de las acciones de Telconorte y Telefónica. Junto con esta marcha hacia el "capitalismo popular" se cifran esperanzas en el fortalecimiento de los inversores institucionales del tipo de los fondos privados de pensión, que hoy manejan recursos por 30 millones de dólares y llevan emitidas unas 100 mil pólizas de jubilación privada. Los chilenos presentes en el encuentro alentaron a los locales a seguir su ejemplo. Y en su exposición, el presidente de la Comisión Nacional de Valores, Marcelo Aiello, confirmó que se está en ese camino. "La dirigencia de nuestro país —dijo— deberá entender que el modo de atraer capitales fugados extranjeros o de argentinos que aún tienen sus divisas aquí, es darle una seguridad jurídica absoluta y un tratamiento impositivo razonable. Si no es así, el mercado de capitales argentino se desarrollará igual pero fuera de las fronteras y del alcance del sistema jurídico nacional".

En otras palabras, que el lanzamiento de la economía vendrá con la acumulación de capitales, para lo cual hay que amoldarse a la exigencia de sus dueños. Ya lo comprendió claramente Ricky Maravilla al asentar en un factor clave el éxito con las mujeres del personaje de su canción. Lo que el petiso tiene es dinero.



CAVALLO OPTIMISTA

Avance sobre el calamar

Tras la primera jornada de negociaciones en Madrid sobre la pesca en Malvinas todos son optimistas sobre el resultado final.

Después del primer día de la nueva ronda del calamar entre británicos y argentinos, el canciller Domingo Cavallo aseguró ayer que "se va a lograr un avance", aunque no aclaró de qué tipo ni en qué plazos. Cavallo descartó también que alguno de los dos países vaya a encarar medidas unilaterales.

"De ninguna manera habrá un retroceso", redundó Cavallo. Calificó el estado de las conversaciones de "muy difícil", pero sostuvo que la semana que viene se reunirá con su colega británico Douglas Hurd en Londres "para terminar de arreglar cualquier detalle que no fuere resuelto" por las delegaciones que están en Madrid.

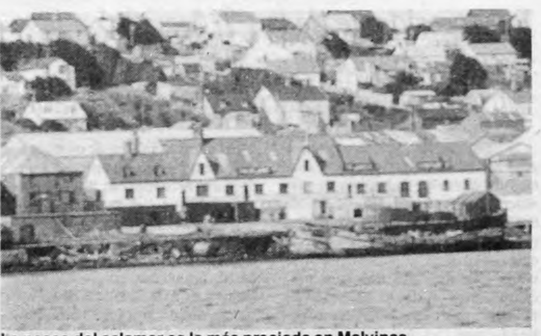
Las negociaciones están a cargo del argentino José María Otegui, el británico Adrian Beamish y dos equipos de expertos en derecho internacional y pesca. El nudo de la discusión es el control de la pesca en una zona conocida como la media luna, reclamada por los dos países. Los negociadores encararon una primera ronda de conversaciones hace diez días, también en Madrid, en la que no llegaron a algún acuerdo. Los diplomáticos locales consideran "natural" las trabas en la negociación porque, por primera vez desde la normalización diplomática de febrero último, Argentina y Gran Bretaña negocian un tema que, como la pesca, involucra la propiedad de tierras y aguas.

"Es una negociación difícil porque estamos hablando de cómo cooperar en materia pesquera dentro de un área donde las dos naciones reivindicamos los mismos derechos", dijo el propio Cavallo. "Las dos naciones reclamamos como propia la jurisdicción marítima de las 200 millas alrededor de las islas", dijo el canciller.

El último domingo Cavallo declaró que podría suspender su viaje a Londres, acompañando a empresarios argentinos, ante una impasse en las negociaciones de pesca. Si ayer dio el viaje por seguro eso revela que las tratativas de Madrid terminarán en fumata blanca o en un borrador de acuerdo que después será tratado por Cavallo y Hurd o quien lo suceda al frente del Foreign Office si cambia de puesto dentro del gobierno conservador británico.

Las discusiones de Madrid son absolutamente secretas, y cada delegación teme ser acusado por la otra de filtrar información a la prensa, pero este diario anticipó el jueves que se acordaría la formación de algún tipo de comité binacional para seguir el problema de la depredación. La especie en peligro mayor es el calamar illex, alimento de la merluza (que pescan soviéticos, españoles y polacos) o pesca dilecta de los japoneses, taiwaneses y coreanos.

Los diarios británicos ignoraron ayer la discusión de pesca y se limitaron a consignar el lamento de los malvinenses por la renuncia de Margaret Thatcher a su puesto de primera ministra. Los kelpers consideraban a Thatcher su gran aliada, desde que en 1982 encaró la guerra para desalojar a los argentinos de las Malvinas.



La pesca del calamar es la más preciada en Malvinas.
Argentinos y británicos están a punto de llegar a un acuerdo en Madrid.

Todman apoya

El embajador norteamericano en la Argentina, Terence Todman, confirmó ayer que el presidente de su país, George Bush, "estará en la Argentina el próximo 5 de diciembre" y destacó también que "la estabilidad y la baja del dólar en la Argentina es una muestra de que las cosas se están haciendo bien. Aparte, alienta la posibilidad de mayores inversiones en la Argentina por parte de distintos países y especialmente de los Estados Unidos". Todman agregó que "estudios técnicos de organismos internacionales consideran que en un par de años habrá un crecimiento per cápita de un 5,5 por ciento en los países de América latina, entre ellos la Argentina" y concluyó que "el gobierno argentino, con esta política de reforma del Estado va por buen camino

Alfonsín juega su carta

Un día antes que sus seguidores en la provincia de Buenos Aires proclamen la precandidatura de Juan Carlos Pugliese para la gobernación bonaerense —esta tarde, en Avellaneda—, el ex presidente Raúl Alfonsín terminó de redactar la carta que enviará a radicales de todo el país para reagrupar sus fuerzas. "Tenemos que aumentar aún más la corriente principal del partido, volverla torrentosa y avanzar con ella rápidamente para asegurar que la UCR sea la alternativa, evitando los riesgos de que se estanque en los pantanos del oportunismo o la táctica", escribió. Los "pantanos del oportunismo" y la "táctica" son las palabras que utiliza Alfonsín para referirse, implícitamente, a Eduardo Angeloz y a Federico Storani.

En referencia a Angeloz dice que "algunos, influidos por la propaganda reaccionaria, tienden a dejarse ganar por los slogans del mal llamado liberalismo y por la frivolidad, el sectarismo y la insensibilidad con que esta corriente entiende los problemas del país", y agrega que "pueden convertirse en cómplices involuntarios del Gobierno, de la privatización corrupta e indiscriminada, la destrucción de los poderes públicos, la concentración de la riqueza y la subordinación a centros de decisión extranjeros".

En el caso del sector encabezado por Storani, Alfonsín señala que "otros se convierten en portavoces de otros slogans, más vinculados a tácticas que a propuestas, o se refugian en concepciones superadas. Creen, también de buena fe, que ése es el modo de evitar una crisis de identidad y recuperar terreno en las bases sociales. Así, exagerando la posición de quienes dicen seguir, terminan negando la modernización. No advierten que esa actitud también los asocia —no por su voluntad— al Gobierno, ayudándolo a presentar a la UCR como una fuerza retardataria, que no comprende las transformaciones sin precedentes que se dan en el mundo", agrega.

Ubaldini pide audiencia

El secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, anunció que solicitó una nueva audiencia con el presidente Carlos Menem para dialogar, entre otros temas, sobre el inminente decreto de racionalización de la administración pública que sólo fue debatido con la central obrera menemista. Además, reclamó al Gobierno que antes de disponer esta medida —que contempla la cesantía de 120.000 agentes— "ponga en marcha la reactivación productiva".

Según trascendió en medios sindicales, Ubaldini formuló el pedido en nombre de la CGT que lidera, a través de un trámite presentado en la mesa de entradas de la Casa de Gobierno. Luego, en conferencia de prensa, el dirigente cervecero señaló que "aún no tenemos respuesta".

De todos modos, la audiencia corre peligro de quedar en el olvido. Menem, tras el acto opositor del pasado 15 de noviembre, contestó con un escueto "lo voy a pensar" cuando se lo consultó sobre si recibiría nuevamente a la CGT Azopardo.

Desde el edificio de Azopardo, en tanto, el consejo directivo expresó su malestar por su exclusión del análisis del decreto de racionalización, al que sólo fue invitada la CGT San Martín. "Igualmente nosotros queremos defender nuestro derecho a peticionar", explicó Ubaldini.

Al referirse al problema de las 120.000 cesantías de trabajadores estatales, el titular cegetista opinó que "si los privados hoy no tenemos trabajo, mucho más difícil será la situación de los compañeros estatales que queden en la calle, más si se tiene en cuenta la gran cantidad de despidos y suspensiones que está afrontando el sector privado".

En este sentido, Ubaldini agregó que "quisiéramos que se busquen todas las formas posibles para la creación de fuentes laborales y el sostenimiento de las mismas".

Brown toma distancia

El precandidato menemista a la gobernación bonaerense, Carlos Brown, tomó distancia de su principal sostén político, Luis Barrionuevo, a raíz de las declaraciones del sindicalista sobre la forma en que se enriqueció y de la agresión que sus guardaespaldas le infligieron al periodista Ulises Lencina. Aclaró que estos hechos "no me comprenden" porque "tengo una manera distinta de proceder", al tiempo que manifestó su "reprobación total por la agresión al hombre de prensa". En cuanto a los dichos del gastronómico sobre que "no se puede hacer plata trabajando", Brown agregó que "nosotros siempre hemos planteado revalorizar lo que es la cultura del trabajo, que es lo que dignifica y es la base para vivir como la gente".

"Palito" con las manos libres

El cantante y empresario Ramón "Palito" Ortega, poco antes de viajar a La Rioja acompañando al presidente Carlos Menem, justificó su desvinculación del justicialismo tucumano al señalar que "quiero tener las manos libres para elegir a la gente que me acompañará" en la candidatura a gobernador. "Yo sigo siendo peronista", agregó, pero optó por el camino de la candidatura propia "ante la urgencia de tener que armar un equipo de gente con la cual yo no tenga que pagar un costo político que no me corresponde".

Quarracino tira piedras y abre el paraguas

El presidente de la CEA criticó a las fuerzas democráticas, pero se pronunció contra los golpes de Estado.

"Soy de los que piensan que deben cesar los golpes y formas de poder por caminos no democráticos", afirmó el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), monseñor Antonio Quarracino, durante un almuerzo que ofreció la Cámara Argentina de Anunciantes, pero matizó su profesión de fe en las instituciones civiles advirtiendo que "es necesario que las fuerzas denominadas democráticas merezcan la credibilidad y el reconocimiento del pueblo y de la Patria".

Además, el prelado opinó que "la Argentina sufre una grave crisis económica, pero no es el mal mayor o su raíz no se ubica en el área de la pura economía", sino que "es moral, espiritual, que va desde la corrupción en sus múltiples formas hasta la crisis educacional". Y agregó que "los grandes ideales parecieran estar en crisis, estamos pagando la consecuencia de haber puesto largamente entre paréntesis o relegado conceptos tales como patria, fe, honestidad, principios morales, presentando en su lugar una retórica comiteril, ramplona, justificando o cerrando los ojos a tropelías que constituyen el paraíso de avivados, tramposos y aprovechadores".

Las palabras de Quarracino alentaron al periodismo para que, luego de la disertación, lo consultaran sobre las polémicas declaraciones del gremialista Luis Barrionuevo, sobre el modo en que acumuló fortuna. "No está equivocado con sus últimos dichos sobre el enriquecimiento de los sindicalistas", señaló, aunque tendió un manto de piedad al aclarar que "no sólo ellos tienen casas impresionantes y no se sabe si son el fruto de su trabajo o de otra cosa".

Durante la charla ante los publicistas, el arzobispo de Buenos Aires enfatizó que "la crisis argentina —por no decir mundial— no es tanto económica cuanto moral. Se quiebran los valores del espíritu, se desfibra el sentido religioso y, en definitiva, se deja de lado a Dios; y entonces todo, absolutamente todo, está permitido. Lo que vale son los mitos del poder y de la fuerza, del dinero y del sexo, y se justifican el atropello a la persona, hasta el aplastamiento de los pueblos".

El prelado continuó su sermón, destacando la ausencia de "figuras maestras, de grandes referentes", que parecieran haber sido reemplazados por "delirantes, megalómanos o por quienes desde una pequeña pantalla televisiva van disolviendo usos, costumbres y valores espirituales trascendentes", tras lo cual denunció que "con el recurso del temible recorte de la libertad de expresión, se ha llegado a los ámbitos del impudor y la pornografía".

Para contrarrestar esta visión, Quarracino convocó a los anunciantes a moverse y girar "en torno de la familia, la educación de los niños y la figura del ama de casa, organizando una campaña pública para dejar de comprar y usar los productos que pagan la propaganda torpe o apoyan programas disolventes y sucios". Además, se pronunció a favor de la prohibición de algunas sectas y a pastores "enfermantes e inmorales".



Quarracino reiteró que la crisis argentina es moral.
"Se han quebrado los valores del espíritu", afirmó.

INTERNA DEL BLOQUE PERONISTA

Otro malón contra Manzano

La recomposición parcial de la mesa directiva del bloque de diputados peronistas se ha convertido en el objetivo de los ataques del conglomerado de sectores enfrentados a José Luis Manzano, que se autoconvocaron para el martes próximo con el fin de definir su estrategia en esta nueva instancia de la interna. Los autoconvocados —medio centenar de legisladores— reconocen que deben digerir el acuerdo que garantizó la continuidad de Manzano y la permanencia de Alberto Pierri —a quien no cuestionan— en la presidencia de la Cámara baja, pero intentarán forzar una distribución de cargos de allí para abajo.

Los legisladores rebeldes saben que la lucha desatada por el manzanismo para voltear a Pierri terminó con un armisticio, impulsado y refrendado por el presidente Carlos Menem, mediante el cual se resolvió dejar todo como estaba, aun cuando algunos diputados seguían conspirando. Pero el hecho de que toda la negociación se haya realizado al margen de la bancada, dio pie a que un heterogéneo sector del bloque decidiese sumar esfuerzos para poner en marcha una nueva ofensiva contra Manzano. Así, en la lista de autoconvocados figuran representantes del Grupo de los Ocho, de los llamados PyMES, del grupo que responde a los Saadi, del bloque Parlamentario Federal y de los independientes. Según uno de los promotores del encuentro del martes, tanta mezcla tiene como único fin "joder a Manzano". En otras palabras, nadie piensa que sea posible destituirlo como jefe del bloque, pero sí demostrar en forma contundente que "todos los acuerdos que se realizaron o se realicen no se hacen en nombre nuestro". De todos modos, como el temario de la reunión incluye el tratamiento de propuestas sobre las autoridades de la mesa, probablemente se barajen algunos nombres de candidatos.

El objetivo concreto de este conjunto de sectores es ganar espacios de poder en el bloque y son tres los manzanistas que serán más cuestionados: Roberto García, Miguel Angel Toma y Carlos Guido Freytes. Candidatos para ocupar esos cargos sobran.

Saadi gambetea

La Cámara de Diputados de Catamarca trataba anoche un pedido de juicio político al gobernador Ramón Saadi, a quien se acusa en la iniciativa de doce cargos por presunto incumplimiento de leyes nacionales y provinciales. El proyecto fue promovido por los tres diputados del partido provincial Movilización y apoyado por los once representantes de la UCR. Los legisladores peronistas —veinticuatro, todos leales a Saadi— apoyaron el tratamiento en sesión sin que pase por la comisión respectiva, actitud que fue interpretada por la oposición como una maniobra para evitar que el asunto tenga repercusión pública: la táctica fue darle rápido tratamiento para rechazarlo inmediatamente sobre tablas.

El proyecto tomó estado parlamentario en la sesión de anteanoche y sin ser remitido a comisión fue girado para la reunión legislativa de ayer. La indicación al bloque oficialista fue que el tema quedara liquidado en 24 horas, con el fin de que tenga la menor repercusión posible en la prensa.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 37, Secretaria Nº 67, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don ANGEL ROMAN MORO. Buenos Aires, 9 de noviembre de 1990. Publíquese por tres días. Gustavo Daniele Secretario

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 7, Secretaría Nº 14 (Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211 - Piso 2º - Capital Federal), comunica por cinco días la apertura del concurso preventivo de Elastar S.A.C.I.F.I.A. Fíjase hasta el día 15 de marzo de 1991 para que los acreedores presenten pedidos de verificación de créditos ante el síndico, contador Enrique Hersz Kiperman, con domicilio en Rodríguez Peña 434 Piso 9º - Capital Federal. Se ha fijado el día 5 de abril de 1991 para que el señor síndico presente el informe que establece el Art. 35 de la Ley 19.551 y el día 26 de abril de 1991, para la presentación del informe previsto en el Art. 40 de la citada ley. La junta de acreedores se celebrará el día 21 de mayo de 1991 a las 10.30 hs. En la sala de audiencias del juzgado y con los acreedores que concurran a efectos de la discusión y votación del concordato que se proponga.
Publíquese por cinco días
Buenos Aires, 9 de noviembre de 1990
María Blanca Noodt Taquela Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 51, Secretaría Nº 81, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores del causante ANTONIO SGOBBA publíquense por tres días.
Buenos Aires, 30 de octubre de 1990

RAUL R. AMADEO 41-4284
JUDICIAL — DEPTO EN BELGRANO
1/4 PARTE INDIVISA

Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 22 de la Capital, a cargo del Dr. Rómulo E. Di Iorio, Secretaría Nº44 del Dr. Marcos Francisco Roca, sito en el Palacio de Justicia piso 7º, en los autos: "DE LA PUENTE, Mariano, C/HANTOUCH, Stella s/ejec." expte;14852, comunica por tres días, que el martillero Raúl R. Amadeo, rematará el día martes 4 de diciembre de 1990 a las 13 hs. en el Salón de Ventas de la Corporación de Rematadores calle Tte. Gral. Juan D. Perón Nº 1233 Capital, la cuarta parte indivisa del departamento para vivienda ubicado en la calle MOLDES Nº 2220 piso 4º "E" UF 29 Capital en el barrio de Belgrano.- Ocupado por una inquilina que no exhibió contrato alguno.- Consta de Living—comedor, dos dormitorios, baño y cocina amplia con lavadero cubierto, funciona línea telefónica, se puede revisar en días hábiles a partir de la publicación de edictos en el horario de 17 a 20 hs.- Superficie total 61 mts. cuad.con 6l dms. cuad.-Porcentual 2,12%.- Cir. 16-Sec.39-Mz.78-Par.20 C.-Matrícula 16-6535/29.-Adeuda a la Municipalidad de Bs.As.s/fs260 A73.050,15.-A O.S.N. A5l.909,30 y por expensas comunes A1.485.152,91.-BASE; A13.333.333.-SEÑA;30%-COMISION 3%-SELLADO DE LEY O,5%,efectivo, al contado y al mejor postor.-El saldo de precio deberá depositarse dentro de los cinco días de aprobada la subasta sin que se requiera para ello intimación judicial o extrajudicial alguna.-El comprador deberá constituir domicilio en esta Capital y en caso de compra "en comisión" cumplir con el art. 571 del CPCC.-Buenos Aires 13 de noviembre de 1990.-

UNA FAMILIA DESTROZADA POR LA DICTADURA MILITAR

DIANA E. TERUGGI de MARIANI, asesinada el 24/11/76
CLARA ANAHI MARIANI, desaparecida el 24/11/76
DANIEL E. MARIANI, asesinado el 1/8/77

Los avales implícitos a quienes mantienen cautiva a CLARA ANAHI, y la impunidad otorgada a los asesinos de sus padres, mantienen vigentes los crímenes de la dictadura y allanan el camino para su repetición.

María I. Ch. de Mariani

HIJOS DE DESAPARECIDOS

La Corte no puede ver sangre

Porque "supone ejercer cierto grado de violencia sobre su cuerpo", la Corte Suprema resolvió que no se le haga un análisis de sangre a un joven para saber si es hijo de desaparecidos. Dos años para estudiar un expediente.

(Por Aníbal Ibarra)* Luego de casi dos años de estudiar el expediente, la Corte Suprema de Justicia resolvió el caso Tortrino-Maggiotti, dictaminando que no se hará el análisis de sangre a un pequeño posiblemente hijo de desaparecidos porque ello "supone ejercer cierto grado de violencia sobre su cuerpo". En cambio, propone investigar a su madre, secuestrada y desaparecida desde marzo del '77.

Carlos Balbino Castro fue secuestrado junto con su hermano en el mes de junio de 1976 y hasta el día de hoy ambos continúan desaparecidos. En el momento de su secuestro Carlos Castro convivía con María Carmen Tortrino, quien estaba embarazada de ocho meses. Cuando se produce el nacimiento del niño María Carmen vivía escondida y decidió no anotarlo por temor a ser detenida. Mientras tanto, los abuelos y tíos veían al bebé esporádicamente en algún bar y recomendaban médicos para que lo atendieran por la fisura de paladar que tenía desde su nacimiento.

El 23 de marzo de 1977, cuando el bebé tenía 9 meses de edad, fue secuestrada su madre —también hasta la fecha desaparecida— y el niño, dejado en la vía pública, fue puesto por la comisaría a disposición del entonces juez de menores doctor Jorge Müller quien, al segundo día, se lo entregó a su amigo y abogado Domingo Maggiotti. Poco antes de ser secuestrada, María Carmen había enviado a una amiga a hacer el trámite de inscripción del niño y lo anotó como nacido en el mes de enero de 1977 y le puso su apellido, ya que el padre estaba desaparecido. Así quedó anotado Emiliano Carlos Tortrino.

Pero el abuelo materno, Pedro Tortrino, recibió una llamada telefónica anónima el 28/3/77 —sólo cinco días después del secuestro de su hija— a través de la cual le informaron que su nieto estaba en la Comisaría 29ª, adonde se dirigió esa madrugada, obteniendo como respuesta que el bebé lo tenía el juez Müller. Cuando el abuelo concurrió a ver a este juez pensó que el problema sería solucionado inmediatamente sobre todo porque su nieto era fácil de identificar debido al problema congénito que presentaba en el paladar. Sin embargo, el abuelo Tortrino —que por entonces tenía 79 años— murió años después sin haber visto a su nieto, sin saber quién lo tenía, sin haber podido consultar una sola hoja del expediente, del cual no pudo ver siquiera la carátula. Desde el primer día que concurrió al juzgado el abuelo hizo lo imposible para convencer al juez de que dijera dónde estaba su nieto y para demostrarle que sólo quería a su nieto y no a otro niño —como si una persona de 79 años quisiera hacerse cargo de un bebé ajeno de nueve meses y con un problema de malformación—. El abuelo le entregó fotos del niño y varios negativos sin revelar, aportó el certificado de vacunación, la partida de nacimiento y el D.N.I., aclarando los motivos por la diferencia de fechas entre el nacimiento real y la anotación. También se presentó en el expediente, sin éxito, el abuelo Castro, quien en un escrito presentado en setiembre de 1978 ante el Juzgado Federal 5 decía: "Señor juez: este escrito encierra la defensa de un derecho, ante lo que hasta hoy no tiene explicación alguna como es el extremo de que la propia Justicia tenga incautado a un niño no lo exhibe a quien invoca vínculo parental muy cercano con él, invoca derecho de guarda y esa misma Justicia no le da explicación alguna y nada le resuelve".

Sin embargo, el entonces juez Müller, que investigaba el supuesto abandono del menor en la vía pública, nunca le dijo a ninguno de los abuelos ni a sus abogados que el niño que él había entregado tenía el paladar perforado. Nunca llamó a un solo familiar de los Castro-Tortrino para que declarasen en la causa (además de los abuelos Castro que nunca fueron escuchados había tres tíos). Pese a saber que Domingo G. Maggiotti iba a iniciar rápidamente los trámites de adopción nunca informó a los abuelos ni a sus abogados el juzgado civil que intervenía para que, cuanto menos, realizaran allí sus reclamos. Es más, cuando el juez civil le pidió los antecedentes del caso, Müller omitió decirle que había personas que reclamaban al niño, por lo que el juez otorgó la adopción ignorando que había familiares que expresamente se oponían a ella. Por último, Müller ni siquiera hizo revelar los negativos de las fotografías que tenía en su poder, lo que recién se realizó en el año 1988 por orden del juez Irurzun. Para completar la obra, el adoptante Maggiotti se llevó a su casa el expediente de adopción sin anoticiar al juzgado civil y recién lo devolvió 5 años después, en 1983, cuando le fue reclamado por el tribunal al descubrirse la falta. Pese a su condición de abogado y a que esos expedientes son reservados pretendió justificar el hecho diciendo que lo hizo por temor a que su hijo se enterara de que era adoptado. En otras palabras, para que en los tribunales no quedaran rastros de la adopción.

Cuando se reabrió la causa penal, durante el período democrático, el juez Irurzun ordenó la realización de los exámenes de sangre, cuestión que luego de ser confirmada por la Cámara llegó a la Corte Suprema en el mes de febrero de 1989. Como había cosas más urgentes que resolver —pese a que el niño sigue creciendo y los abuelos Castro que aún viven tienen casi 80 años— la resolución de la Corte salió la semana pasada. Dijo el alto tribunal —con los votos de los doctores Fayt y Petracchi en disidencia— que no puede hacerse el análisis de sangre porque ello "supone ejercer cierto grado de violencia sobre su cuerpo, lo que de por sí invade su esfera íntima... y comporta una lesión a la integridad física del niño". Además señaló que el juzgado sólo debe limitarse a investigar la falsedad de aquel Documento Nacional de Identidad del niño —hoy adolescente de 14 años—, de lo cual, obviamente, sería responsable su madre María Carmen Tortrino. De todos modos, es posible que llegue a esclarecerse lo del documento porque si la policía encuentra a María Carmen deberá detenerla, ya que para ella y su esposo todavía están vigentes las órdenes de captura por abandono de menor y por actividades subversivas. Y el doctor Müller, desde su cargo de asesor en Presidencia de la Nación, podría ayudar a localizarla.

* Ex fiscal federal.

Posible cambio de naves

"Seguramente dentro de los diez próximos días se tomará la decisión de producir el relevo de las naves en el Golfo Pérsico", anunció el ministro de Defensa, Humberto Romero, en rueda de periodistas, mientras comunicaba que el destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro" ya participaron en 38 verificaciones del embargo contra Irak en la zona del Golfo de Omán. Flanqueado por el jefe del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, Romero relató que la "Spiro" atracará en un puerto de Arabia Saudita a mediados de diciembre, invitada especialmente por aquella nación árabe. El pedido del reino saudita se explica por la razón de que como la Argentina está en la zona en su ayuda, los árabes consideraron necesario hacer un gesto de agradecimiento hacia los marinos que participan del bloqueo. En relación con la posibilidad de que se produzca el relevo de las naves, tanto el ministro como Ossés coincidieron en destacar que ya están listos los buques que podrían reemplazar a los que están en el Golfo. Desde el mismo momento en que se aprobó el envío de un convoy se supo que a los cinco meses irían naves de recambio, pero Romero tampoco desechó la posibilidad de que las naves que están en funciones prosiguieran con la tarea si fuera necesario.

Rico ratifica

El candidato a gobernador bonaerense por el Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN), el carapintada Aldo Rico, aseguró que el Gobierno no tiene "voluntad política" para erradicar la corrupción y como considera que "el pescado se pudre por la cabeza", subrayó que "el presidente Carlos Menem es el único responsable". En una conferencia de prensa, Rico anunció que el lunes próximo se presentará espontáneamente ante el juez federal Néstor Blondi para "ratificar" lo dicho durante un acto en la Federación de Box sobre la corrupción en el Gobierno, por lo que el procurador general de la Nación, Oscar Roger, presentó una querella por desacato calificado hacia el Presidente.

El abogado y secretario general del MODIN, Roberto Etchenique, aseguró que Rico "no cometió delito alguno" y manifestó su sorpresa ante la premura con que actuó la Justicia en esta oportunidad y en el hecho de que la denuncia tenga la firma del procurador general, en lugar de la de un fiscal, como es usual en estos casos.

Etchenique reveló además que Rico se presentará espontáneamente el próximo lunes ante el juez Blondi "porque no tiene nada que ocultar" y opinó que el Gobierno pretende que "Rico no se ponga a la cabeza de la lucha contra la corrupción en la Argentina". Más aún, tras precisar que el Código Penal prevé una condena de entre un mes y un año de prisión por desacato al Presidente, Etchenique afirmó que "se pretendería eliminar a un candidato mediante la proscripción en las elecciones para gobernador de la provincia de Buenos Aires".

La secta de las Ocho Reinas, entre lo esotérico y el porno

Tras dos allanamientos, el juez Raúl Casal encontró medallones estilo satánico, videos porno y crucifijos. Según versiones, la policía halló también a dos menores que mostraban "signos de alteración mental".

El juez de instrucción de San Isidro, Raúl Casal, encabezó ayer dos allanamientos en la zona norte del Gran Buenos Aires, en el marco de la investigación sobre el funcionamiento de la secta Las Ocho Reinas liderada por Juan Alfredo Unger —a quien se acusa por corrupción de menores y malos tratos— y procuró la detención de numerosos integrantes del grupo. En relación con esta misma causa, ayer la jueza de menores Diana Pincardini dispuso la restitución a sus padres de una de las niñas vinculadas a la secta, cuya desaparición fue el desencadenante de la denuncia judicial.

Pese a la reserva con que el magistrado y los funcionarios policiales manejaron el caso, trascendió que en los dos operativos concretados en la madrugada de ayer —uno en una quinta de Don Torcuato y el otro en Martínez— se secuestró "material esotérico" —medallones con la figura del diablo, crucifijos, túnicas— aunque la atención de los pesquisas se concentró en una voluminosa agenda en la que figuran los nombres de algunos dirigentes políticos, deportistas y gente del espectáculo, y varios casetes de video con filmaciones "de imágenes pornográficas en las que aparecen menores".

De acuerdo con la versión de quienes participaron del operativo, las filmaciones "son precarias, realizadas en el interior de las viviendas y con chicos y adultos como protagonistas". Se dice también que allí se encontró a dos menores con aparentes signos de alteración mental quienes, ante el ingreso de la policía, sólo atinaron a llorar y rogar que "no nos peguen", además de una buena cantidad de dólares y oro.

Una de las viviendas allanadas es propiedad de Daniel Heller —aquél de las solicitadas justificando su escapada del país con sus hijos— quien junto a Unger conducía un programa nocturno en una emisora comunitaria —FM Power— desde donde lanzaban su predicación "por un mundo mejor".

La intervención del juez Casal se originó en una denuncia formulada la semana pasada por ex integrantes del grupo y por familiares de menores que participaban de los ritos. La mayoría de ellos son extranjeros —una mujer italiana y varios uruguayos— y sus testimonios coinciden en destacar la "perversión de las prácticas dirigidas por Unger". La mayor parte de los detalles de su funcionamiento fueron, sin embargo, aportados por el periodista Alfredo Silleta, autor del libro *Las sectas en la Argentina*.

Además de prestar su testimonio en sede judicial y ratificar la denuncia por corrupción de menores, Silleta consideró como un paso importante "que la Justicia argentina esté empezando a comprender el efecto que producen las sectas destructivas que lavan el cerebro de sus adherentes". Para el periodista "la restitución de la menor a sus padres, aun antes de la resolución de los magistrados intervinientes, constituye un importante precedente jurídico.

La medida cautelar dispuesta por la jueza Pincardini coincidió con la recomendación formulada por la Cámara Nacional en lo Civil de la Capital Federal, a partir de la realización de pericias psiquiátricas realizadas a la menor y que confirmaron la existencia de alteraciones mentales en la niña.

Catamarca en amarga espera

El juez Luis Gandini continuó ayer con las indagatorias en la causa por el homicidio de María Soledad Morales, ocurrido hace ya dos meses y medio. El testimonio del padre, Elías Morales, reitero su convicción de que los autores del crimen serían varios y con mucho poder económico. La madre de la joven, Ada Rizzardi, fue víctima de una crisis nerviosa que le impidió declarar. En las próximas semanas será el turno de Guillermo Luque, y de Martha Pelloni y se decidirá la suerte procesal de Luis Tula.

Made in Lanús

El Club de la Familia del barrio San José Obrero de Villa Caraza —promotor de una guardería infantil y un centro polivalente en la zona— realizará el próximo 2 de diciembre el Primer Encuentro sobre Ayuda Escolar Solidaria. La jornada tiene por propósito "elaborar propuestas entre todos los sectores sociales, en las cuales los niños sean protagonistas de su derecho a una educación".

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

LUNES 26 DE NOVIEMBRE

CERCADOS,CORTINAS Y REPAROS.Curso en el Area de Intensificacion de la Fac. de Agronomia de la UBA.Tel.:51-2195/0084/3328,Int.28.

ESPECTROFOTOMETRIA-UV VISIBLE.Curso en la Asoc. Quimica Arg..Tel.:824-4096/7968.

MARTES 27 DE NOVIEMBRE

PRIMERAS JORNADAS TECNICAS-ECONOMICAS Y FINANCIERAS DE LA PYME PARA LA INDUSTRIA DE LA ALIMENTACION.Organiza el Depto. Tecnologia de la Universidad Nacional de Lujan y CAFA.En la UNL,Cruce Rutas 7 y 5,Lujan.Informes:393-2157.

CONFECCION DEL MANUAL DE LA CALIDAD PARA LABORATORIOS DE ENSAYO.Curso organizado por el Depto. Mecanica del INTI.En el Parque Tecnologico Miguelete,Av. Gral. Paz y Albarellos.Tel.: 752-0818.

RED DIGITAL DE SERVICIOS INTEGRADOS.Ing. Kustra.Conferencia organizada por el Inst. de Ingenieros en Electricidad y Electronica.En Peru 103, 13P.Tel.:34-9507.

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE

EXPOBECA '90.Organiza la Universidad de Buenos Aires.En Av. Las Heras y Azcuenaga.

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE

Cierre de inscripcion para el III MAGISTER EN INGENIERIA ESTRUCTURAL.Organiza la Universidad Nacional del Tucuman.Informes:(081)242155.

DOMINGO 2 DE DICIEMBRE

II ENCUENTRO LATINOAMERICANO SOBRE CULTURA,ETICA Y RELIGION FRENTE AL DESAFIO ECOLOGICO.Organizan CIPFE y Fundacion del Sur. Informes:Maria Onestini,Cochabamba 449.Tel.: 361-8549.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnologico Argentino
Av. L. N. Alem 639, piso 5R.

AUDIENCIA PUBLICA

San Telmo se quedó sin audio

Por problemas en el equipo de audio, pasadas las 20 de ayer fue suspendida la audiencia pública en la que unos 250 vecinos de San Telmo iban a debatir en la escuela N° 26, de San Juan al 300, el futuro de la zona conocida como U-24, que incluye el casco histórico de la ciudad de Buenos Aires y la Avenida de Mayo. La reunión fue convocada por la Municipalidad porteña y estaba presidida por el secretario de Planeamiento Urbano, Alfredo Garay, y el subsecretario de ese organismo, Emilio Rivoira. Con la promesa de contar con más espacio y un buen sistema de sonido, los asistentes se propusieron una nueva asamblea para el próximo viernes a las 18 en el Museo de Arte Moderno, frente a ese colegio.

Alejandro Elías

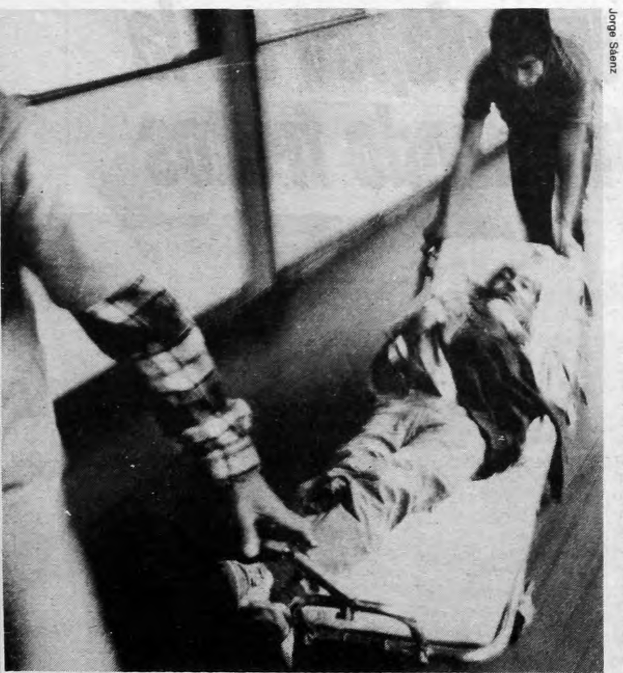
El secretario Alfredo Garay, de espaldas, ante los vecinos.
Lo mejor de la audiencia quedó para el próximo viernes.

Esta audiencia —se encargó de recordar Garay, mientras el micrófono se lo permitió— se inscribe en el marco de la ordenanza 44.094 dictada el año pasado y rige para toda modificación al código urbano que afecte a terrenos de más de cinco mil metros cuadrados. En casos como ése —la U-24 involucra a 110 manzanas— deberá haber reuniones previas entre vecinos y asociaciones vecinales convocadas por el consejo respectivo antes de que la iniciativa llegue al Concejo Deliberante.

La asamblea de anoche había comenzado a las 19 con una breve exposición de Garay sobre los lineamientos en los que se haría esta suerte de consulta popular "no vinculante", como aclaró el funcionario. La propuesta oficial, delineada en sus detalles por Rivoira, consistía en separar en tres grupos a los vecinos presentes para que distintos grupos de asistentes técnicos explicaran el proyecto municipal.

Pero los vecinos no quedaron demasiado conformes con esa tesitura. "Sería conveniente escuchar la palabra de (Jorge Enrique) Hardoy. Y si nos separamos en comisiones se perdería su testimonio para el resto de los presentes", sugirió uno de los presentes. Hardoy es un urbanista de fuste internacional especialista en el tema y presidente de la Comisión de Monumentos Históricos.

Iván Grondona, en representación de la Asociación de Amigos del Casco Histórico, consideró que sería oportuno "escuchar a todos aquellos que tenemos algo para decir en esta sala, aunque trabajemos en grupos". Finalmente, ante la posición de varios de los notables que se habían preparado para el debate público, los funcionarios decidieron someter a votación su iniciativa, la que fue ampliamente derrotada. Luego, una vez que el aula magna de la escuela vio sus paredes pobladas de planos explicativos, los problemas de audio se hicieron insostenibles y el cuarto intermedio se impuso. En ese lapso, Grondona aseguró que va a ensayar, como en sus buenos tiempos de actor, el tono lastimero de los teleteatros venezolanos para declamar las partes principales de una carta del Foro de la Propiedad Privada, que preside el rematador Rodolfo Vinelli e integran entre otros Guillermo Alchouron, Osvaldo Cornido, Emilio Hardoy, Bernado Loitegui y Carlos Sánchez Sañudo en la que piden "ver la Avenida de Mayo como vemos la Quinta Avenida de Nueva York y no como las tenebrosas calles de Fez, de Marruecos".


Jorge Sáenz

El Servicio de Urgencias en el centro del debate.
"Sobre 300 llamados, 299 llegan a tiempo", dijo Grosso.

CIPEC

La tormenta crece

La suma de denuncias sobre el CIPEC generó una dura polémica entre Grosso y Pinky y dio lugar a nuevas investigaciones. Los ediles realizarán una sesión especial.

La polémica en torno del funcionamiento del CIPEC (Centro de Intercomunicación Permanente para Emergencias y Catástrofes) adquirió inusitada virulencia en un programa de televisión —Pinky, su conductora, responsabilizó al intendente Carlos Grosso por las falencias que se adjudican al organismo— y el lunes el debate se trasladará al recinto del Concejo Deliberante, donde se prenuncia que habrá más leña para avivar al fuego. Por iniciativa del radicalismo y de la UCeDé, el cuerpo sesionará ese día, desde las 15, para requerir un informe de situación al secretario general de la Municipalidad, Eduardo Valdés, y al subsecretario de Salud, Roberto Arata, quienes comprometieron su asistencia.

Grosso reiteró que si hubo "falta grave" el domingo pasado por parte de la guardia del CIPEC, en relación con el accidente del joven Juan Domingo Mansilla, esa negligencia "será severamente castigada", pero cuestionó a quienes "manipulan la información, empiezan a gestar falsos testimonios, a inventar señores que estuvieron desprotegidos y luego no dan ni la cara ni el apellido". El intendente opinó que esto significa "castigar a una institución benemérita". Las declaraciones de Grosso, dirigidas al programa "Tele Pinky", que se emite por el Canal 13, fueron leídas en cámara por la conductora, que luego pasó a refutar las imputaciones.

Aclaró que el testigo de la muerte de un hombre, caso ocurrido frente al consulado de Estados Unidos, había hecho declaraciones dando la espalda a la cámara y sin suministrar su nombre, pero "yo aclaré muy bien que esta persona estaba dispuesta a darle personalmente sus datos al propio Grosso e informarle sobre todo lo que sabía" acerca de la presunta demora en la atención por parte del CIPEC. Sin dejar respirar a la audiencia, se puso en el aire el testimonio de un menor que relató la muerte de su hermanito, de ocho años, atropellado por un colectivo en Carabobo al 600. El CIPEC —dijo él, con la declaración coincidente de Osvaldo Bodia y José Cartular, dos adultos que presenciaron el accidente— no llegó al lugar en los 27 minutos que el pequeño permaneció tendido en la calle. Tampoco llegó después, cuando el niño había sido llevado al Hospital Piñero, donde murió.

El menor se puso a llorar frente a la cámara luego de relatar la desesperación que vive su madre tras la muerte de su hermanito. Pinky, sentada al lado del chico, también comenzó a sollozar, pidió un corte y en el siguiente bloque una crisis nerviosa le impidió aparecer en la pantalla, aunque se desconoce si se apeló al CIPEC para atenderla. En el cierre insistió en reclamar la presencia de Grosso ante las cámaras. Un funcionario municipal había llamado al canal anunciando la presencia de Grosso antes de las 15 de ayer, hora de finalización del programa, pero esto no ocurrió. La conductora dijo que la gente del CIPEC no es responsable de lo que sucede si carece de medios. Y se preguntó por qué "en lugar de gastar miles de dólares en plantitas no se compran ambulancias".

Para Grosso, que hizo declaraciones a la prensa durante un acto en el barrio del Abasto, el CIPEC sufre una acumulación de trabajo porque es "doblemente requerido en tiempos de crisis". Puntualizó, además, que sobre 300 auxilios por día "llega con puntualidad y eficiencia en 299 casos". Por su parte, el procurador general de la comuna, Rodolfo Urtube, anunció para la próxima semana la presentación de los cargos contra los negligentes en el caso Mansilla, único al que —por ahora— las autoridades han dado entidad suficiente como para iniciar la investigación.

La Municipalidad prevé nuevas denuncias y por ello habilitó una oficina de la Procuración para recibirlas, en Uruguay 440, primer piso. Un funcionario comentó a **Página/12** que ése es el lugar indicado si se quiere lograr una rápida investigación. Comentó, además, que se tiene conocimiento de por lo menos dos denuncias falsas.

Con los teléfonos al rojo vivo

"Ahora resulta que todo el mundo nos acusa de algo, como si nos pasáramos las horas eternamente tomando mate y negándole asistencia a la gente." De riguroso guardapolvo rosa, ella es apenas una de las veinticinco mujeres jóvenes que diariamente atienden unas trescientas llamadas de auxilio. "Hace dos noches que no dormimos por la tensión y el miedo de que algo nos salga mal con todo esta campaña y, encima, estamos recibiendo muchas llamadas falsas, cargadas o, directamente, insultos."

Cobran dos millones de australes por mes, trabajan seis horas por día en cuatro turnos y ahora deberán cubrir la guardia de los fines de semana por la suspensión de los 18 trabajadores involucrados en el caso del joven Juan Domingo Mansilla. En los últimos meses el CIPEC (Centro de Intercomunicaciones Permanentes para Emergencias y Catástrofes) incrementó notablemente su trabajo. Desde trabajadores sin empleo hasta las propias Obras Sociales que incluyen el servicio como propio, el CIPEC tiene sus treinta líneas telefónicas al rojo. El servicio funciona desde 1963, y en 1986 fue reequipado en su nueva sede. "A nadie parece interesarle lo que nosotros sufrimos todos los días, pero yo hace 18 años que trabajo aquí y le aseguro que no es fácil. Muchos compañeros no pudieron soportar la tensión", explica, con cierta ansiedad, una de las radiooperadoras. "Acá hay que escuchar a la gente desesperada, pelearse con los médicos de los hospitales para que vayan, lograr que si no hay una ambulancia llegue otra y coordinar hasta la internación, muchas cosas que no deberíamos hacer, pero se hacen porque una vida está en juego."

"Si quiere —agrega la mujer— ponga que este servicio es eficiente y gratuito, y aun con limitaciones siempre funcionó bien y fue la niña mimada de todos los intendentes." Ayer, el concejal radical Juan Carlos Farizano denunció, entre otras cosas, que "curiosamente cuando llaman al CIPEC a veces llegan primero ambulancias de una empresa privada" que, según las denuncias, se trataría de la empresa Ambar.

Mendoza con gatillo fácil

Los familiares de dos jóvenes de 13 y 16 años que fueron muertos por la policía de Mendoza luego de haber escapado del Instituto del Menor denunciaron ayer ante el juez Gonzalo Guiñazú que no creen en el supuesto enfrentamiento con una patrulla y que habría pruebas de que fueron "virtualmente ejecutados". Domingo Jacinto González y Luis Antonio Aráoz presentaban nueve y ocho impactos de bala respectivamente y fueron ocultados de la vista de sus parientes en los días siguientes al deceso. Dos detalles abonan la figura de un "homicidio agravado", calificación que piden sus abogados: Aráoz era débil mental leve y no podía correr, y González no tenía antecedentes de uso de armas de fuego.

Según las denuncias radicadas por los familiares patrocinados por quince abogados del foro mendocino —Amnesty y APDH, entre otros—, los chicos se fugaron el 1° de noviembre a las 23.30 del Hogar N° 9 de la Colonia 20 de Junio dependiente de la Dirección Provincial del Menor.

Tras el parte policial que informó que habían muerto en un descampado al oeste de la capital en un enfrentamiento, el caso quedó cerrado y los familiares encontraron impedido su acceso a los cuerpos. Recién dos días después y tras presiones pudieron ver los cadáveres con numerosos impactos de bala y uno de ellos con quemaduras en la cadera derecha.

El pedido de investigación presentado ante el juez enumera una serie de hechos que sugieren la posibilidad de una ejecución: uno de los chicos tiene dos tiros en la nuca; murieron detrás del Parque General San Martín, y mientras la policía declaró haber secuestrado un arma calibre 22 los vecinos aseguran haber escuchado un solo tipo de disparos; a diferencia de los internos considerados peligrosos, ambos jóvenes salían los fines de semana para ir a sus casas; Luis Antonio Aráoz, de 16 años, quien tenía dos orificios de bala en la nuca y siete en el resto del cuerpo, estaba imposibilitado de correr debido a su debilidad mental y a una anemia crónica.

Un botín bailable

Personal de la Brigada de Investigaciones de Almirante Brown detuvo ayer a un grupo de hombres que, gracias al botín recaudado en el robo a un grupo de turistas suizos, instaló unabailanta, a la que llamaron "Las palmeras", en la ciudad bonaerense de Cañuelas. El robo se había producido en la estancia San Martín, donde funciona el museo Vicente Casares, visitado en esa oportunidad por los suizos que luego de la sorpresa de ver hombres armados que se identificaron como policías debieron donar dólares, marcos, equipos fotográficos y fílmicos, que se sumaron a algunas reliquias del museo.

Juventudes olímpicas

Sebastián Ferraro, Gerardo Muller y Adrián Lew resultaron los campeones que subieron al podio de la VII Olimpíada Matemática Argentina, cuya final se disputó en Ciudad Universitaria entre el jueves y el viernes. Representantes del primero, segundo y tercer nivel de escuelas secundarias, respectivamente, los chicos están secundados por Romina Ferraro, Shau Liao y Gabriel Kreimer. Antonio Salonia, ministro de Educación y Justicia, se encargó con otras autoridades de entregar los certificados.

La amenaza de un colapso en la Panamericana va dando frutos

El MOSP anunció la suspensión "por unos días" de la adjudicación de los peajes. Los vecinos quieren cortar el tránsito.

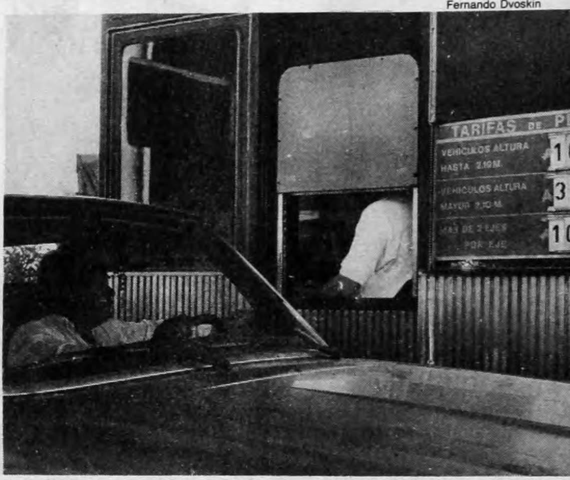
Después de tres meses en los que el ministro Roberto Dromi y su subsecretario Mario Guaragna dejaran plantados a los intendentes de la zona Norte que reclamaban explicaciones sobre la instalación del cobro por peaje en la Panamericana, ante la amenaza de un corte de esa vía a cargo de los vecinos con fecha prevista —el 9 de diciembre— y tras lo que emergía como una suerte de mediación de las autoridades bonaerenses en el tema, las autoridades del MOSP se decidieron, sorpresivamente, por postergar "por unos días" las firmas de los contratos para la explotación del nuevo sistema. En sentido paralelo y siempre ante la polémica creciente en torno del tema, las constructoras involucradas intentarán una "campaña de esclarecimiento" sobre las virtudes del peaje, que incluirán solicitadas en los diarios. La campaña deberá ser brillante porque a los argumentos acumulados contra la iniciativa del MOSP se suma una denuncia penal de cinco legisladores nacionales del radicalismo por fraude contra la administración pública y la participación a dos puntas de algunos personajes tanto en el rol licitador como en el de adjudicatarios.

El anuncio oficial sobre la suspensión en el proceso de adjudicación no contiene la declaración formal de ningún alto funcionario pero sí una chicana contra el intendente de San Isidro, Melchor Posse, quien virtualmente encabeza —para la opinión pública— la oposición de los municipios de la zona Norte ante un proyecto que vino avanzando casi silenciosamente hasta hace pocos días. "A Posse lo respaldan importantes sectores empresarios de la Panamericana", es el comentario, obvio por otra parte ya que la bronca contra el peaje, conducida desde el principio por multisectoriales y concejos deliberantes, tiene razones no sólo basadas en el hecho de que el sistema implicaría destrozos en los tejidos urbanos, incomunicación y mayores cargas impositivas para arreglar los destrozos, sino también colosales encarecimientos del transporte de particulares, pasajeros y mercancías.

Los voceros del MOSP, en un intento por aquietar las aguas de la polémica, indicaron también que en las calles colectoras —aledañas a la Panamericana— "no se cobrará peaje". Pero no aclaran que esas colectoras recién comenzarían a construirse años después de la instalación de las cabinas de peaje y que en largos tramos no pueden hacerse sin expropiar terrenos y propiedades. "Incluso a cinco metros de la casa que (Jorge) Triaca tiene en las Lomas de San Isidro", ironizaba ayer un vecino.

La reacción oficial puede entenderse también como consecuencia de la actitud asumida por las autoridades bonaerenses. Si el jueves pasado Antonio Cafiero anunciaba su voluntad de realizar un "estudio exhaustivo" del tema, ayer su ministro de Obras y Servicios Públicos, Alieto Guadagni, lanzaba una convocatoria concreta para reunirse con todos los intendentes de los partidos afectados, el próximo jueves, en la casa de la provincia. Alejandro Peyrou, subsecretario de Guadagni, solicitó a la vez a su par nacional, Mario Guaragna, la postergaciópn de todo el proceso por 60 días.

Fernando Dvoskin



Esta es la escena que los vecinos no quieren ver ni pintada.
La bronca incluye suspicacias sobre un gran negociado.

OFICIAL: HABRIA CORTES

El verano se oscurece

Con el verano casi instalado entre los porteños como una maldición, las flaquezas del sistema electroenergético —denunciadas en voz alta desde los más diversos sectores no oficiales— comienzan a aceptarse también desde esferas del Gobierno. Ayer, por primera vez, el jefe de asesores de la Secretaría de Energía, Juan Legisa, quien hace apenas un par de semanas aseguró que si todo seguía bajo control no iba a haber cortes de luz, confesó que "hay problemas en la distribución" de corriente eléctrica en algunos sectores de la Capital y del Gran Buenos Aires, lo que equivale a conjeturar posibles cortes de luz en la próxima temporada veraniega. En tanto, el presente no es del todo venturoso. Ayer, la Cámara en lo Contencioso Administrativo de la Capital Federal dispuso la clausura preventiva del edificio de Tucumán 1381, sede de los juzgados de Primera Instancia del fuero, por falta de electricidad y agua, lo que impide —de hecho— la prestación normal del servicio de justicia.

Legisa, de todas formas, intuye que a los usuarios afectados puede importarles —más que la falta de luz— el origen de la deficiencia. Por eso mismo desestimó la probabilidad de que se produzcan, como en los oscuros 1988 y 1989, cortes de energía "por problemas de generación de fluido". "Desde el punto de vista de la generación —afirmó el funcionario— estamos bien para afrontar este verano", aunque enseguida aclaró que "hay problemas en la distribución", y eso sí es lo que podría provocar cortes.

Como en tantas otras cosas —dicen las autoridades—, la privatización parece ser la poslble solución. El Gobierno, sostuvo Legisa, "ha tomado la decisión de comenzar la reconversión del sector eléctrico a través de las privatizaciones de la distribución de energía en SEGBA para traer capitales y mejorar la gestión de todo el sistema resolviendo los problemas estructurales" (sic). La idea central parece ser que energía hay, el problema ahora es encauzar su distribución. "Estamos mejor que dos años atrás", dijo Legisa, en otro tramo, y adelantó que "estamos en vías de mejorar en el corto plazo". Las dificultades, en tanto, aparecen en la estrategia para distribuir el fluido y en eso, afirmó, la solución está lejos ya que sólo "en el largo plazo podremos evitar" inconvenientes.

En lo que respecta al cierre de los juzgados, se designó al juez Néstor Luján para atender cuestiones urgentes, y se lo facultó para constituir su despacho en la secretaría general de la Cámara, en la planta baja del Palacio de Justicia, para recibir aquellos escritos que no admiten demora. La descompostura de un generador dejó toda la zona sin corriente eléctrica desde el miércoles a las 6.20 de la mañana. SEGBA adelantó que la solución es lenta. "Hay que retirar el generador y colocar otro mediante una grúa", fundamentó.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1093, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ENTREVISTA GEORGE BUSH-HAFEZ EL ASSAD

Los enemigos de mis enemigos

El encuentro de George Bush con el presidente sirio Hafez el Assad en Ginebra ha suscitado una fuerte polémica en EE.UU., donde opinan que Hafez el Assad es un nuevo Saddam Hussein.



AFP

El presidente sirio Hafez el Assad a su llegada a Ginebra.
"Siria es un país que no podemos dejar al margen", dijo Bush.

(*Por Rubén Levenberg*) El encuentro que el presidente norteamericano George Bush mantuvo anoche en Ginebra con su par sirio Hafez El Assad provocó fuertes reacciones en el frente interno y exterior de los Estados Unidos, después de las poco conflictivas entrevistas con el rey Fahd de Arabia Saudita y el líder egipcio Hosni Mubarak. Para amplios sectores de la opinión pública norteamericana, Assad sigue en carrera como "promotor del terrorismo", mote que los servicios de inteligencia y la Casa Blanca incorporaron al prontuario del gobernante árabe, ahora convertido en aliado en virtud de su tradicional disputa con Saddam Hussein. Bush continúa buscando adhesiones para garantizar un consenso ante un posible ataque militar contra Irak y las declaraciones conjuntas con Mubarak indican que Egipto podría brindar su apoyo. Paralelamente, el gobierno estadounidense pidió ayuda a la OTAN para transportar sus refuerzos hacia el Golfo Pérsico.

Veinticuatro horas antes de la entrevista de los presidentes Bush y Assad, los diarios israelíes comenzaron a difundir algo que se parece más a un prontuario que a la semblanza de un jefe de Estado que, al fin y al cabo, actualmente está luchando contra Saddam Hussein, constituido a su vez en la peor amenaza que pesa sobre el Estado hebreo. Pero hubo otras reacciones contra este acercamiento entre ambos países, y provinieron de las propias instituciones norteamericanas. Un ex oficial de inteligencia estadounidense, Vicent Cannistraro, declaró que así como en la década del 80 la Casa Blanca "eliminó a Irak de la lista oficial de naciones terroristas", en los '90 se opera igualmente con Siria, algo que representa, según su juicio, "un grave error".

Los jefes demócratas del Congreso estadounidense coincidieron con Cannistraro. El senador George Mitchell expresó sus "graves reservas" ante la reunión de Ginebra y dijo no comprender cómo Bush podía entrevistarse con "el líder de un gobierno considerado terrorista por la propia administración norteamericana".

El líder baasista sirio mantuvo por muchos años una estrecha alianza con la Unión Soviética, cuando ese solo hecho era suficiente como para ganarse algún mote entre los hombres de la administración norteamericana. La economía de su país pudo beneficiarse con el financiamiento soviético y con el apoyo tecnológico de los países del Este europeo. Miles de millones de dólares en armas de la URSS y el entrenamiento de los oficiales de Alemania Democrática constituyen la base del ejército que ahora Assad, hábil como pocos para reubicarse según la ocasión, dispone al lado de las fuerzas occidentales para hostigar a Saddam Hussein, su tradicional enemigo en la disputa por la hegemonía del mundo árabe.

Assad fue un firme aliado de Teherán durante la guerra irano-iraquí, cuando Saddam el Terrible era un amigo confiable al que había que alentar en su lucha contra el entonces enemigo número uno, el ayatola Jomeini. Su intervención en la guerra civil del Líbano también le valió diversos motes por parte de la administración norteamericana, hasta que, semanas atrás, sus tropas pudieron imponerse sin problemas contra el general derechista cristiano Michel Aoun, no sin el guiño de la Casa Blanca. Pero la desconfianza norteamericana es inocultable, tanto hacia el gobierno sirio, como hacia sus aliados, entre ellos el propio Partido Justicialista de la Argentina, que recientemente firmó un acuerdo bilateral con el baasismo de Damasco.

Mientras tanto, el gobierno iraquí anunció que "la vida normal ha retornado a la provincia de Kuwait" y que por lo tanto ya no era necesaria la vigencia del toque de queda en el emirato ocupado. Sin embargo, paralelamente Bagdad convocó a sus reservistas, de clases 1958, '59 y '60.

LA MORAL DE LAS TROPAS

Tres meses de desierto

(*Por Javier Ayuso, desde Dahran, El País*) El Día de Acción de Gracias de 1990 ha sido triste para los 230.000 soldados estadounidenses que participan en la Operación Escudo del Desierto y para sus familias. Ni la visita del presidente Bush ni el banquete ofrecido en todos los campamentos, ni los tres minutos de conferencia telefónica con sus familias... ni siquiera los mensajes patrióticos de los mandos consiguieron alegrar a la tropa. Muchos llevan ya más de tres meses en el Golfo Pérsico aguantando el calor y la arena del desierto, y sobre todo la ansiedad de estar lejos de casa. Pero lo peor es que todos saben que les esperan otros tantos meses de guardia continua y, posiblemente, duras semanas de combate.

Los mandos de las tropas norteamericanas se esfuerzan en decir una y otra vez que la moral está por las nubes. Pero todos saben que no es cierto. Sus soldados son profesionales, están perfectamente preparados y aguantarán la tensión de la espera y de la guerra (si la hay), pero su estado de ánimo no es, ni mucho menos, el óptimo. Cuando llegaron aquí les dijeron que todo sería rápido. Guerra o paz en poco tiempo. Luego les informaron que Washington preparaba relevos para Año Nuevo.

Pero hace apenas dos semanas supieron que con la última decisión de enviar entre 150.000 y 200.000 nuevos soldados a la zona del conflicto, el Pentágono cerraba las puertas a una posible rotación. Todos tendrán que aguantar hasta el final. Por eso los jóvenes soldados estadounidenses no podían disimular su tristeza a medida que se acercaba la celebración del Día de Acción de Gracias.

Pero una cosa son los sentimientos y otra muy distinta la fachada. Los soldados estadounidenses, y sobre todo sus mandos, se cuidan mucho de dar una imagen de alta moral y de gran profesionalidad ante los políticos y los cientos de periodistas acreditados en la zona del conflicto.

La verdad es que preparación no les falta. Desde que llegaron a la provincia oriental de Arabia Saudita no han dejado de recibir instrucción y entrenarse para lo peor. Los soldados tuvieron que aguantar el sofocante calor de agosto y setiembre en pleno desierto, sin casi instalaciones, con una intendencia mínima y con la amenaza continua de entrar en combate en clara inferioridad de condiciones. Pero las cosas fueron mejorando con el paso del tiempo. El agobio de caminar por el desierto con el traje antigás, a más de 60 grados de temperatura, ya parece olvidado. Ahora hasta hace fresco por las noches y la máscara de protección contra la guerra química forma ya parte de su atuendo habitual.

Accidentes de aviación, explosiones de motores, vuelcos de vehículos en el desierto... El despliegue y el adiestramiento se han llevado por delante medio centenar de vidas en poco más de tres meses. Un balance muy poco alentador, una muerte cada dos días. Los duros marines, los pilotos de mirada autosuficiente, los jóvenes marineros, los sufridos artilleros o conductores de tanques, los aguerridos miembros de los cuerpos de intervención inmediata, hasta los simpáticos soldados de la intendencia estadounidense..., todos intentaron recobrar parte de los ánimos perdidos en esta larga travesía del desierto y olvidar a todos sus compañeros muertos antes de entrar en combate. La visita del presidente Bush y todos su séquito es todo un símbolo y un espaldarazo para los 230.000 hombres y mujeres que esperan que algo suceda en el Golfo. Pero también marca el principio de una nueva etapa en el desarrollo del conflicto.

La prensa conservadora acusa al aparato torie

Los tres aspirantes a la sucesión de Thatcher dicen contar con buenas perspectivas, si bien la candidatura de John Major aparece como favorita en las apuestas.

Lo que Margaret Thatcher debió callar lo gritó ayer a todo pulmón la prensa derechista británica, que cubrió de insultos a las eminencias grises del Partido Conservador por haber "apuñalado", "sacrificado", y "traicionado" con "crueldad monstruosa" a la Dama de Hierro, quien no secundó las acusaciones y se declaró "triste pero no amargada" tras haber debido renunciar a la jefatura partidaria por la presión de esos sectores. Las encuestas mostraron sin embargo una clara mejoría de la imagen de los conservadores en la opinión pública por haber logrado deshacerse de la Thatcher, aunque siguen detrás de los laboristas en intenciones de voto si se adelantaran las elecciones generales previstas para 1992. Según algunos sondeos, Michael Heseltine, el sepulturero de la carrera política de la primera ministra, podría llegar a imponerse ya el martes —en la segunda vuelta de los comicios internos conservadores— sobre Douglas Hurd, ministro de Relaciones Exteriores, y John Major, titular de Finanzas y candidato preferido de los thatcherianos, pero éstos recién han comenzado su campaña, y el último tiene muchas posibilidades de ampliar su respaldo.

Heseltine es muy resistido por los ultraliberales, pero para ganar en la segunda vuelta no se necesita un consenso tan amplio como para imponerse en la primera, sino tan sólo la mitad más uno (187) de los votos de los diputados del partido. En la primera vuelta, Heseltine reunió 152 votos (41 por ciento), frente a los 204 (55 por ciento) de Thatcher, y logró quedar así a menos de 15 puntos porcentuales del primer puesto, condición suficiente para forzar la realización de una segunda vuelta. Heseltine competirá el martes ya no como un retador osado sino con el prestigio de haber liberado al partido de la Thatcher y con el respaldo de los sondeos que lo muestran con gran ventaja como el conservador mejor colocado para enfrentar a los laboristas. Pero si no logra imponerse el martes, se vería dos días después, en la tercera y última ronda, frente a todo el centro y la derecha del partido reunidos detrás de quien resulte mejor ubicado entre sus rivales, que será seguramente Major.

Por las dudas, Heseltine hizo ayer exactamente lo mismo que ellos: echó a un lado el lenguaje inicial de su campaña, que lo caracterizaba como representante del "ala izquierda" del conservadurismo, y adoptó casi todo el programa de sus contendientes. Así, tras una reunión con los ultraliberales, dijo a la prensa: "Discutío con los colegas considerados de la derecha del partido, que quieren que continúe las transformaciones de los años '80, y les dije que estoy decidido a mantener esa línea de continuidad".

Del mismo modo, Major, cuya única diferencia hasta ayer conocida respecto de Thatcher era su posición menos doctrinaria contra la unificación europea, inauguró un insospechado discurso populista y anunció su propósito de impulsar cambios "que produzcan una sociedad sin clases", sin detallar a qué se refería. Heredero directo de Thatcher, tanto él como Hurd, identificado usualmente con el centro del partido, afirmaron por primera vez que modificarán el "poll tax", el impuesto que grava idénticamente a pobres y ricos y que produjo en abril violentas protestas callejeras. Pero lo que más tendió ayer a identificar entre sí a los tres candidatos fue la evidente voluntad de limar asperezas tras la dura batalla por y contra Thatcher de la primera vuelta.

Pero los diarios de derecha estaban ya en la calle escritos con veneno. El editorialista del *Times* dijo que Thatcher fue víctima de "un chanchullo sórdido urdido por un establishment machista introvertido, irritado por su impotencia a la hora de imponerle su voluntad colectiva y aterrado ante la idea de perder sus cargos". *Mail on Sunday*, tituló "Demasiado buena para esa cuadrilla". *Daily Star* fustigó los "Besos de Judas de los políticos pigmeos". *Daily Express* compara la caída de Thatcher con el asesinato de John Kennedy. Sólo el serio *Financial Times* comentó flemático: "El cadáver político de Thatcher lleva grabadas en el corazón las palabras 'poll tax' y Europa".



Margareth Thatcher en el Museo de Cera de Madame Tussaud.
"Primera ministra desde junio de 1979 hasta el 22 de noviembre de 1990".

La Dama de Hierro y la década del cambio

EL PAIS de Madrid

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres) La década de los ochenta en el Reino Unido pasará a la historia como aquella en la que Margaret Thatcher luchó con suerte varia por devolver al país el brillo de antaño. La primera ministra aplicó un tratamiento de caballo al considerado "hombre enfermo" de Europa y lo puso de nuevo en pie. Sin embargo, el resto del mundo había seguido avanzando y la estatura y la influencia de Londres siguieron declinando en términos relativos. En el interior forzó un nuevo orden económico y social, a cambio de un alto costo humano.

Thatcher llegó al número 10 de Downing Street (residencia de los primeros ministros británicos) con la promesa de poner fin al control que los sindicatos ejercían sobre la sociedad británica, agriamente manifestado en el "invierno de descontento", que precedió a su triunfo de 1979, cuando hasta los cadáveres quedaron sin enterrar.

La fuerza que la movía era el odio a todo lo que fuera socialista y la profunda convicción de que ella era la poseedora de la verdad, una verdad absoluta e innegociable. La reconstrucción del país exigía arrojar por la borda el sistema de consenso político que había venido rigiendo desde la guerra y destruir la tutela del Estado, lo mismo sobre la economía que sobre la sociedad. Su credo era que empresas e individuos se mueven por instinto de supervivencia y que las muletas del Estado no son sino trabas que impiden el desarrollo de las capacidades naturales.

Thatcher se aplicó a fondo, desde el principio, a un plan de reconversión de las añejas estructuras económicas e industriales del país que causó estragos en el tejido social de la nación. La inflación superó con mucho los 20 puntos y el torrencial cierre de empresas dejó en la calle a tres millones de trabajadores, que tomaron las calles en centenares de manifestaciones bajo la consigna de "Maggie, Maggie, Maggie, out, out, out!" (¡fuera, fuera, fuera!) En Toxteth (Liverpool) y en Brixton (Londres) las frustraciones de los desfavorecidos provocaron disturbios callejeros que produjeron imágenes propias de países tercermundistas.

Thatcher no pestañeó ante esa violenta repulsa, mientras se sumía en una profunda impopularidad que el comienzo de las privatizaciones no pudo frenar. Fue su respuesta al tema de Malvinas en 1982 la que la devolvió a la luz del sol. Pocas cosas hay que Thatcher agradezca más que una buena pelea y para una nación militarista donde las haya, con una visión romántica de la guerra sin parangón en el mundo, el aplastamiento de los argentinos elevó a Thatcher a los altares. La implacable actuación de la Dama de Hierro demostró al mundo que Thatcher era una fuerza a tomar en serio, que no se paraba en barras para conseguir sus objetivos y que estaba dispuesta a sacrificar lo que fuera necesario para que el Reino Unido volviera a ser tratado con el respeto de antaño.

La crispada atmósfera de Guerra Fría era un ambiente ideal para desarrollar su visión dogmática del mundo, de buenos y malos, de soviéticos y norteamericanos, de capitalismo liberador y socialismo embrutecedor. La estatura de Thatcher se agigantó en esa atmósfera sembrada de amenazas nucleares, y su dureza, determinación e inflexibilidad proporcionaron al Reino Unido estatuto de primera potencia, que ella cultivó en sus contactos con el presidente norteamericano Ronald Reagan, primero, y con el líder soviético Mijail Gorbachov, después.

En los límites del Reino Unido nunca lo había tenido tan fácil. Por si la popularidad derivada de la aventura militar de las Malvinas no fuera suficiente, los laboristas concurrieron en 1983 a las urnas con un programa considerado en su momento como la más larga nota de suicidio de la historia, que demostraba que los principios del thatcherismo estaban siendo aceptados por el país.

El tratamieno de choque económico empezó a dar frutos, mientras la primera ministra la tomaba con los mineros, los mismos que habían derribado en la década anterior al gobierno conservador de Edward Heath. Para entonces los sindicatos habían sido convertidos en unos eunucos políticos y el legendario enfrentamiento con Arthur Scargill, que duró todo un año, marcó el punto de no retorno del nuevo orden socioeconómico.

La modernización del sistema productivo supuso la eliminación de todas las barreras y el dominio de los más fuertes y más aptos. La iniciativa privada era reina y señora. En las calles británicas aparecieron los yuppies y el culto al dinero, anverso de la moneda que el thatcherismo quería ofrecer, mientras el reverso mostraba recortes en las ayudas sociales, creciente número de vagabundos, degradación de los servicios públicos y más paro.

La inflación empezó a bajar. El proceso de crear un "capitalismo popular" iniciado con la entrega de las viviendas sociales siguió adelante con las privatizaciones de British Gas y British Telecom, que permitieron a Thatcher atraer al redil conservador a una clase trabajadora que se sentía propietaria y renegaba de los viejos dogmas laboristas.

Los esfuerzos del ministro de Hacienda, Nigel Lawson, a quien Thatcher calificó de brillante, crearon un marco económico de felicidad que brindó una nueva y sin precedentes tercera victoria consecutiva a los tories. Era el cenit de Thatcher, cuya estatura internacional fue potenciada por el trato que le dio Gorbachov.

Su tercera legislatura se inició con un ominoso crash bursátil que llevó a un profundo recorte de los tipos de interés como medida de precaución ante el riesgo de recesión. La economía vivió unos meses de vino y rosas y de consumo desaforado que luego habrían de demostrarse como letales. Al gobierno empezó a salirle todo mal. El buque insignia de la tercera legislatura, la reforma de la fiscalidad local y la introducción del "poll tax", se convirtió en un "Titanic".

La calle pareció darse repentina cuenta de que Thatcher llevaba 10 años en Downing Street, y se rebeló. Los sondeos empezaron a mostrar que había desaparecido la sintonía entre Thatcher y los electores. La economía dio muestras de fatiga y el precio del dinero subió por encima de lo tolerable. El costo de las hipotecas del "capitalismo popular" se convirtió en una rueda de molino en el cuello de los electores, al tiempo que las empresas se sentían incapaces de competir.

En política exterior el clima estaba cambiando y la característica fiereza verbal de la Dama de Hierro sonaba trasnochada. La "cuestión europea" se convirtió en un trauma. Thatcher aseguró en Brujas que no estaba dispuesta a pasar por el aro de lo que veía como un súper Estado centralista europeo, los ministros de Exteriores y Hacienda la amenazaron con la dimisión para que se resignara a aceptar las condiciones para introducir la libra de lleno en el Sistema Monetario Europeo. La situación se tornó crítica y una retahila de ministros empezó a irse, mientras el país se adentraba en una recesión y la opinión pública reclamaba un cambio en la cumbre.

REFORMAS EN EL GOBIERNO SOVIETICO

A la Unión le sobra Rizhkov

Los cambios en el Poder Ejecutivo soviético son apoyados "en principio" por el Soviet —que guarda reservas por la suma de poderes concedida al presidente—, pero provocarán la renuncia inmediata del primer ministro.

(Por Pilar Bonet, desde Moscú, El País) **El primer ministro de la Unión Soviética, Nikolai Rizhkov, anunció ayer su intención de dimitir automáticamente junto con su gabinete en cuanto entre en vigor la reestructuración de los órganos superiores del poder propuesta por el presidente de la URSS, Mijail Gorbachov. El líder soviético recibió ayer dos semanas de plazo para presentar un programa de medidas urgentes con el fin de mejorar el abastecimiento en el país, según una controvertida disposición aprobada en el Parlamento soviético en un caótico clima de discusión.**

La disposición aprobada ayer había sido elaborada en comisiones a partir de las ideas expuestas por el presidente de la URSS el sábado, pero es mucho más vaga y general que aquéllas. Por la tarde, el Soviet Supremo debatía punto por punto el texto aprobado en su conjunto por la mañana con múltiples objeciones.

Los parlamentarios recibieron ayer el proyecto de Tratado de la Unión elaborado por Gorbachov. A juzgar por las posiciones expresadas por muchas de las repúblicas soviéticas, la concepción presidencial tendrá muchas dificultades para ser aceptada. En ella se contempla que las repúblicas deleguen en el centro la facultad de aprobar la Constitución, la defensa de la integridad de la Unión y de sus fronteras, la seguridad del Estado, la política exterior, el control de la política financiera y monetaria y la custodia de los recursos estratégicos, oro y diamantes, así como su uso con el acuerdo de las repúblicas. Las competencias del centro, según el proyecto, no pueden cambiarse sin el consentimiento "de todas las repúblicas".

Estas participan en los órganos centrales de poder, son propietarias de la tierra y recursos naturales en su territorio, con excepción de lo necesario para realizar las competencias de la Unión. Las leyes de las repúblicas tienen prioridad en el territorio de las mismas, con excepción de aquellas que corresponden a las competencias del centro.

El proyecto de Tratado de la Unión incluye la remodelación de los órganos del poder expuesta por Gorbachov. El Congreso de los Diputados Populares de la URSS, el superparlamento, desaparece para dejar sólo el Soviet Supremo de la URSS, compuesto de dos cámaras. Junto al presidente de la URSS, que se elige por sufragio universal, aparece la figura del vicepresidente. Asimismo, se forma un Consejo de la Federación en el que se integran los presidentes de las repúblicas.

Respecto del cargo de vicepresidente, *Novosti* sugirió ayer que el actual canciller, Eduard Shevardnadze, podría renunciar a su puesto actual para asumir el de segundo de Gorbachov, una vez que Rizhkov sea quitado de en medio.

Un diputado citado por Novosti sostuvo que la elección de Shevardnadze se justificaría por el prestigio de que goza en el exterior, teniendo en cuenta que "en el futuro, muchos problemas económicos se resolverá en el exterior".

De hecho, Rizhkov anticipó que "si las propuestas del presidente son aprobadas, el Consejo de Ministros y, por tanto, también yo, como su jefe, renunciaremos automáticamente", pero se negó luego a dar más precisiones.

En la reforma hay también un "gabinete de ministros" en el que están un primer ministro, un viceprimer ministro y los ministros de la URSS, así como los jefes de gobierno de las repúblicas. En el momento de entrada en vigor, este Tratado de la Unión anularía al que sirvió de base al Estado soviético, firmado en 1922.

Gorbachov, que tenía un aspecto muy fatigado y tenso, negó ayer que tuviera intención de utilizar los poderes extraordinarios que pide con intenciones dictatoriales y elevó la voz para criticar un artículo aparecido ayer en *Komsomolskaia Pravda,* en el que se hace un análisis muy crítico de sus propuestas. Gorbachov llegó a decir que tal artículo, titulado "Estirar el poder como una manta", había sido escrito "por encargo".

Dado que el firmante del análisis, Pavel Voshanov, es asesor del presidente del Parlamento ruso, Boris Yeltsin, la irritación de Gorbachov podía interpretarse como una alusión a este político, contra el cual se expresó ayer Rizhkov, que, tranquilo y seguro de sí mismo, presentó pruebas de que la subida de precios de objetos "de lujo", recientemente aprobada por el gobierno de la URSS, había sido acordada previamente.

La subida de los precios en cuestión provocó el rechazo de numerosos órganos de poder republicanos, incluido el Parlamento ruso. Este, por cierto, expresó objeciones al tratado concluido esta semana en Kiev entre la Federación Rusa y Ucrania. El motivo es la península de Crimea, donde está la histórica ciudad rusa de Sebastopol. Crimea fue entregada a Ucrania por el líder Nikita Jruschov.

EL SALVADOR

El FMLN tumbó otro avión

Fuerzas del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) derribaron ayer un avión de combate de las fuerzas armadas salvadoreñas en Uzulután, 110 kilómetros al este de San Salvador, se admitió oficialmente. El piloto de la nave murió, pero su compañero consiguió saltar en paracaídas. Es el segundo avión militar que la guerrilla tumba en una semana en la misma zona.

COLOMBIA

El narcotráfico ofrece tregua

Pocas horas después que el gobierno colombiano divulgara la oferta de rendición de Los Extraditables, este grupo político-militar del Cartel de Medellín anunció una tregua durante las elecciones para asamblea constituyente del próximo 9 de diciembre. En un comunicado dirigido "al pueblo de Colombia", distribuido ayer, Los Extraditables afirman que la tregua es para que la población asista a las urnas y vote libre y soberanamente.

La organización, cuyas acciones terroristas son consideradas como de las más desestabilizadoras en el último período, anunció también que la liberación de nueve influyentes periodistas en su poder "se hará en la medida en que se respeten" los derechos humanos de sus miembros.

Kasparov-Karpov juegan en Lyon

Garri Kasparov y Anatoli Karpov volverán a estar frente a frente y separados por un tablero de ajedrez, cuando esta tarde, en el Palacio de los Congresos de la ciudad francesa de Lyon, reanuden su match por el título mundial del primero. El duelo está igualado en 6 puntos después de las 12 partidas jugadas en Nueva York y ahora si ambos jugadores toman sus dos oportunidades cada uno para pedir prórrogas, el match no podrá extenderse más allá del 29 de diciembre.

Maradona vuelve en un Rolls Royce

Marcos Franchi, representante de Maradona, y Luciano Moggi, director deportivo del Napoli, hicieron las paces en el conflicto entre el jugador y el club. Marchi dijo al dirigente que Diego volverá cuanto antes a los entrenamientos y Moggi expresó su preocupación por el estado físico de la estrella sin mencionar viejos rencores ni la posibilidad de una sanción. Es probable que hoy Diego vaya a la última práctica semanal pero no está confirmado que juegue mañana en la fecha del torneo italiano. Pero Diego tiene con qué entretenerse: acaba de comprar un Rolls Royce valuado en 273.000 dólares por la bicoca de 155.000 gracias al descuento de la agencia. Maradona tiene un Mercedes 500, dos Ferrari y un Renault Espace.

Los grandes fundan su Liga

Los presidentes de River, Boca, Huracán, Vélez, Central, Newell's y San Lorenzo fundarán el próximo martes la Liga Profesional de Clubes en busca de "autonomía de conducción y poder de decisión", aunque sus mentores aclararon que no pretenden una escisión en la AFA. Resta el apoyo de Independiente, que espera su acto eleccionario para sumarse al proyecto. Los clubes grandes tratan de tener mayor peso en el Comité Ejecutivo, en la elaboración de los contratos televisivos y en la organización de los torneos, dejando en un segundo plano las necesidades de los clubes chicos.

Elecciones rojas en Espositomovil

Con una cena en el salón Martín Fierro, de Avellaneda, fueron presentados anoche los candidatos de la lista opositora Agrupación Independiente, que competirá en las elecciones del próximo 16 de diciembre en Independiente. Abel Espósito es el candidato a reemplazar a don Pedro Iso, mientras que Néstor Rojo y Atilio Bouza lo secundan en las dos vicepresidencias. Para adecuarse a los tiempos modernos, la oposición echó a andar por toda la zona de influencia del club un "Espositomóvil" en campaña proselitista.

Monica Seles rivaliza con Gaby pero se inclina ante Steffi Graf

Considera a la alemana la mejor del mundo, "muy por arriba de nosotras" y cree que su futuro en el tenis no la encontrará jugando más allá de los 30. Futura abogada, pretende "luchar por los derechos de la mujer".

Más allá del resultado de este primer test-match, del fervor del público que colmó el Luna Park ovacionando a Gabriela Sabatini y reconociendo la jerarquía de Monica Seles, de la promesa de la "revancha de la revancha" para esta noche en el mismo escenario y lugar, queda la imagen de esa yugoslava con dientes de ratón, simpatiquísima pese a la aureola de niña mala que se creó a su alrededor y de una realidad incuestionable que todo el boato y espectacularidad de la doble exhibición no puede ignorar: la supremacía de Steffi Graf sobre el resto de las tenistas del circuito.

Con bronca, pero Gabriela ya había admitido que la alemana era la intocable número 1, por ahora. Ayer, Monica Seles reiteró que "Gabriela, Martina, Capriati, yo y todas las demás estamos muy lejos de Steffi. Ella es la primera y la mejor, nosotras estamos por debajo de su nivel". Próxima a cumplir los 17 años —el próximo 2 de diciembre—, la yugoslava llegó a Buenos Aires por segunda vez con cierta demora.

"No me imagino jugando hasta la edad de Martina. Antes quiero recibirme de abogada y luchar por los derechos de la mujer", dijo Monica, quien vino acompañada de su padre y entrenador Lajos, que la rescató de la escuela de Nick Bollettieri porque "otros jugadores jóvenes que estuvieron con él como Aaron Kriskstein sufrieron lesiones y no querían exponerme". Por las dudas, aclaró que "no tengo novio aunque alguna vez estuve enamorada, ya tendré tiempo para eso, no quiero apurarme a nada".

Más de una vez se trató de edificar a su alrededor una imagen de discola, niña terrible o impiadosa y desalmada que la misma Monica se encargó de desmentir. "No es cierto. Soy dura adentro de la cancha porque no quiero que mis rivales puedan sonreír. Afuera soy como ustedes" y en verdad apareció una Seles calma, serena, sonriente, dispuesta al diálogo pese al cansancio del viaje y la inminencia del compromiso de anoche. "Aunque en el circuito estamos Ivanisevic y yo, Yugoslavia no produce muchos tenistas, por eso me fui a Miami para perfeccionarme. Desde los 8 años que juego, tratando de imitar a mi padre y a mi hermano, que fueron dos buenos jugadores y por supuesto a Bjorn Borg". De Gabriela Sabatini reconoció que tiene más variedad de golpes que ella, mejor saque y se comprometió a montar otra exhibición pero en Belgrado, la capital yugoslava.



Mónica Seles y Gabriela Sabatini, dos raquetas de lujo en Buenos Aires.

Todo lo que muestra una exhibición

(Por D.L.) Un país al borde de la muerte económica, como la Argentina, no puede pretender la organización de un torneo del circuito donde la presencia de las primeras figuras es fundamental para garantizar la jerarquía del certamen. Gabriela Sabatini no juega en el país desde hace tres años y ninguna gran estrella del tenis mundial aterriza en Ezeiza desde hace unos cuantos años, a no ser que fueran convocados por el "amateurismo" de la Copa Davis. El recurso de las "exhibiciones" es el único camino posible para poder observar aquí a los astros. Ya lo hizo Guillermo Vilas y también José Luis Clerc al final de sus campañas. No hay otra alternativa.

El esfuerzo de los organizadores puede llegar solamente a estas dos jornadas de exhibición, donde los gastos se achican y las ganancias pueden ser considerables de acuerdo con la inversión, sobre todo después de la promoción gratuita de la semana pasada cuando Gaby y Monica jugaron la final del Masters. Sin importancia para el ranking mundial para los jugadores, es una posibilidad de llenar una semana sin torneo y engrosar sus cuentas con algunos dólares de más. Para Gaby, la exhibición sirve de reencuentro con su público, y para el público una demostración del país que tenemos: aquellos que quedan dentro de la rueda pudieron pagar los 150.000 australes, unos 30 dólares, poco dinero comparado con los países desarrollados, una pequeña fortuna para la gran masa de argentinos. A los que no acceden ni a eso les queda el consuelo de la mayoría: la televisión. Como para no quedar fuera de la exhibición.

Cada día que pasa Boca está menos Alegre

Cuando el miércoles por la noche, Boca se retiró de la Bombonera tras perder con Peñarol por 2 a 0 por los cuartos de final de la Supercopa, resultado que le costó la eliminación del certamen, la hinchada despidió a Carlos Aimar y al presidente de la entidad con insultos. Sobre el primer punto, el propio Alegre dijo ayer que "me siento desilusionado con la actuación del conjunto", mientras que negó haber presentado "mi renuncia" al sillón presidencial de la entidad; sin embargo, una fuerte versión sostuvo que "la presentó, pero la comisión directiva se la rechazó".

Antonio Alegre salió de la cancha con lágrimas en los ojos. Evitó el diálogo con la prensa y sus oídos escucharon la música que bajó de casi todo el estadio. "Es la primera vez que justifico los insultos", por parte de la hinchada porque estaban "con mucha desilusión", ya que la gente "fue a la cancha para ver triunfar a Boca" y se retiraron "con toda la bronca". Al "justificar" los insultos, indirectamente, Alegre cuestionó el accionar del equipo que dirige Carlos Aimar, pero para paliar sus frases anteriores, el titular del club dijo que "Aimar seguirá siendo el técnico del equipo hasta el 30 de junio de 1991", algo que a Alegre le puede costar algunos insultos más por parte de la barra brava de Boca.

Por otra parte, Antonio Alegre desmintió que haya presentado su renuncia al cargo, pero algunas fuentes dijeron todo lo contrario. Según la fuente, Alegre se comunicó el jueves y con la voz entrecortada, producto del llanto, le dijo a Carlos Heller, vicepresidente primero, que dejaba el camino libre por la angustia y los insultos, ya que con eso le alcanzaba para no "sentir ganas de seguir". Pero el mismo Heller y otros dirigentes convencieron a Alegre para que revea su postura y continuara en el cargo, algo que hasta el momento Antonio Alegre aceptó. Habrá que esperar el encuentro que Boca juegue mañana con Mandiyú, en la Bombonera, para ver cómo lo recibe su hinchada.

Riesgo de Quilmes con Belgrano

Quilmes, el único puntero del Nacional B, visitará hoy a partir de las 19 a Belgrano de Córdoba en el partido más importante de la decimoséptima fecha del campeonato que se jugará esta tarde en forma parcial y en distintos horarios. La jornada se completará mañana.

El líder del torneo, que lleva 21 puntos, tendrá un difícil compromiso ante Belgrano, que lleva 20 unidades, y que está a punto de contratar a Norberto Alonso como nuevo entrenador. El ex hombre de River se encontraba reunido anoche con los dirigentes del club mediterráneo. Por su parte, otro segundo del certamen, Instituto, irá a jugar a la provincia de Buenos Aires frente a Banfield (PRODE 13, a las 18), equipo que hasta hoy logró 18 unidades y que en este encuentro tiene una buena posibilidad de acceder a un lugar más privilegiado en la tabla. Otro escolta, Morón, también saldrá de su casa. Irá a Rafaela para enfrentar a Atlético (PRODE 11, a las 19). El resto de la fecha se disputará de la siguiente manera: Tigre - Talleres (a las 18), Defensa y Justicia - Douglas Haig (a las 18), Brown - Maipú (PRODE 12, a las 18), Italiano - San Martín (a las 18), Racing de Córdoba - Atlanta (a las 18.30), Central Córdoba - Colón (a las 20) y mañana lo harán Atlético Tucumán - Dálmine (a las 19) y Cipolletti - Laferrère (a las 20.30).

REPORTAJE EXCLUSIVO A EGBERTO GISMONTI

"Mi música es más fácil de lo que creen"

El brasileño viene para tocar en el Coliseo y para musicalizar "El viaje", nuevo film de Pino Solanas.

(Por Eduardo Berti) "No pienso que nosotros hayamos sido vanguardia en ningún momento", dice el brasileño Egberto Gismonti por teléfono, desde su casa en Río de Janeiro, en conversación con **Página/12**. Con "nosotros" se refiere a los discos que él, Pat Metheny, Keith Jarrett, el grupo Codona y otros músicos editaron a fines de los años '70 a través del sello ECM. "Pese a lo que cree la gente, esa música es muy fácil de escribir; yo la definiría como una feliz unión entre la formación de la música clásica y la improvisación del jazz en su sentido más amplio. Creo que ECM me dio, nos dio, la posibilidad de grabar una música que muchos hacían de modo particular pero que ningún sello hacía pública. No fue vanguardia ni dejó de serlo porque es una música que sigue vigente, no se hizo vieja. Sé que muchos hablan ahora de un estilo ECM y pienso también que en los años siguientes muchos quisieron copiar este estilo con resultado dispar; por ejemplo la música new-age que publica el sello Windham Hill se parece mucho a los discos de ECM en su concepto sonoro y climático".

A los 42 años, con más de cuarenta álbumes editados, Gismonti arribará al país por quinta vez desde que en 1971 actuó en compañía del guitarrista británico John Mc Laughlin. La visita tiene dos motivos centrales: el primero es presentarse el próximo viernes en el teatro Coliseo dentro del Festival Buenos Ayres Open Music; el segundo es encontrarse con el director Fernando "Pino" Solanas, quien le pidió que escriba la banda sonora para su nueva película *El viaje* que en estos días está rodando con un elenco que incluye a Fito Páez.

"Me reuní con Solanas hace unos cinco meses, aquí en Río. Seguimos en contacto por teléfono y por FAX y ahora espero ver las imágenes para empezar a componer", dice Gismonti que antes trabajó con Ruy Guerra, William Friedkin y otros realizadores. "Ya se sabe que el *script* o el guión no sirven para componer la banda sonora, menos aún cuando se trata de un director creativo que le da tanta importancia a la imagen".

Tras haber editado hace tres años un brillante homenaje a Heitor Villa-Lobos llamado *Trem Caipira* y en el que versionaba choros del máximo compositor culto de su país a través de modernos sintetizadores, Gismonti editó un elepé de piano solo (*Alma*), y otros dos (*Cuarupi* e *Infancia*) y un último de guitarra sola (*Danza de los esclavos*). Si se le pregunta cómo y por qué realiza tan drásticos cambios entre disco y disco, pasando de proyectos acústicos de un solo instrumento a ensambles de alta tecnología, responde con total naturalidad que "no tengo ninguna preferencia por ningún instrumento en particular porque lo que pretendo en mi música es una gama muy grande de sonoridades. No tengo un sentimiento de *responsabilidad* para la música que hice en los años pasados. Eso me permite seguir experimentando cosas nuevas sin preconceptos".

Además de haber registado para ECM un memorable trabajo con Charlie Haden y el saxofonista Jan Garbarek, y otro con el propio Garbarek, Naná Vasconcelos y Ralph Towner, Gismonti espera registrar en febrero un trabajo con el otro gran talento de la música instrumental brasileña (Hermeto Pascoal) y cuenta que si antes editaba un disco grande u oficial a través del sello Odeón y otros "alternativos" a través de su propia compañía Carmo, ahora la situación cambió. "Conseguí que Odeón me cediera los derechos de mis propios discos y firmé contrato con Eicher (a cargo de ECM), para que él publique y distribuya mi música en el resto del mundo".

Uno de los pioneros en producción discográfica independiente —al punto que influyó sobremanera en el proyecto local de Lito Vitale y su viejo grupo M.I.A.—, hoy Gismonti cree que el compact disc no es un obstáculo para los pequeños sellos. "No hablo de los que sólo tienen un mercado local, pequeño y en crisis como el argentino o el brasileño, pero si se establece un puente con una compañía extranjera entonces estoy a favor de la tecnología digital. Es más barato un compact que un disco, pese a que algunos crean lo contrario, porque el master sale más barato, es más sencillo de grabar y el margen de error en la edición es más pequeño". También cree Gismonti que los CD favorecen la música instrumental que requiere "una mayor dinámica que el pop". Con esto se refiere a los pasos abruptos de pianísimo a fortísimo, malogrados en los discos por el implacable ruido a púa y pasta. "Creo que el resurgir de la música clásica puede tener que ver con estas ventajas".

Alumno de Nadia Boulanger —la misma profesora de Astor Piazzolla y Keith Jarrett— en sus inicios musicales, allá por 1971, Gismonti hoy recuerda que aquella docente francesa le dijo, ni bien lo conoció: "En tus partituras veo que eres un mediocre músico europeo y un mal músico brasileño". Casi veinte años después agradece eso que llama "grandeza" y cree que "ella logró que yo trabajara con dignidad y respeto la música de mi país. Supongo que debe haber ejercido la misma influencia en Piazzolla, porque escucho su música y veo que su actitud hacia el tango es poco común".

Gismonti, que estará en Río en enero pero no irá "ni como público" al Festival de Rock in Río ("en estos megafestivales hay que hablar sobre efectos sociales y culturales más que sobre cuestiones emocionales o artísticas y sobre mercado fonográfico más que sobre cultura brasileña", dice), se presentará en el Coliseo con el tecladista Nando Carneiro, el cellista, Jacques Morelembaum y el contrabajista Zeca Assumpao, todos con ilustres prontuarios. Con ellos Gismonti abrirá el Buenos Ayres Open Music. La noche siguiente, sábado 1° de diciembre, estarán el pianista argentino Carlos Franzetti y el grupo norteamericano The Harper Brothers, mientras que el domingo será el turno del percusionista puertorriqueño Ray Barretto con su conjunto y del uruguayo Hugo Fatorusso y Los Pusilánimes.


"No siento responsabilidad por mis viejos discos", dice.
Estará en el Coliseo con Ray Barretto, Harper Brothers y otros.

Temporada con 7 por ciento

El Concejo Deliberante de General Pueyrredón resolvió por 14 votos contra 10, durante una sesión extraordinaria, no derogar el impuesto del 7 por ciento a los espectáculos artísticos en la temporada de verano. A favor de la derogación votaron ediles de la UCR, la UCeDé, el MID y un solo representante del FREJUPO. El bloque del FREJUPO y la Unidad Socialista se manifestaron en contra de la derogación.

Big Fun llega al país

El próximo jueves llegará al país el grupo pop escocés Big Fun, traído por la compañía BMG en campaña de promoción. Su último disco se llama *Un bolsillo lleno de sueños* y continúa el éxito del simple editado en 1989 con una nueva versión de "Echale la culpa al boogie".

Concurso musical

El Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón, que dirige Gerardo Gandini y coordina Pina Benedetto, llama a concurso a compositores argentinos sin limite de edad para la composición de dos obras de teatro musical, que serán representadas en la temporada 1992. El concurso incluye dos categorías: una obra en la que predominen características de ópera y otra en la que predominen características de ballet. Aparte de su representación, habrá un premio de dos mil dólares para cada obra seleccionada. Informes en oficina del CEOB, Teatro Colón, primer subsuelo, lunes a viernes de 14 a 18.

Expulsión y menudo escándalo en Menudo

Dos integrantes del grupo juvenil puertorriqueño Menudo fueron expulsados ayer del grupo musical tras ser sorprendidos con una pequeña cantidad de marihuana en el aeropuerto de Miami. La culpa fue de los perros de la policía, que olfatearon al equipaje y hallaron 45 gramos en poder de Sergio González, de 18 años, y 37 gramos en poder de Rubén Gómez, de 16. El primero fue conducido a la prisión del aeropuerto pero quedó en libertad al pagar una fianza de mil dólares, mientras que Gómez, por ser menor, fue internado en una institución juvenil pero liberado casi de inmediato.

El grupo puertorriqueño viaja desde México a Caracas, previa escala por Miami. El presidente de la corporación que maneja y produce al grupo, un tal José A. Jiménez, anunció en un severo comunicado de prensa que había dispuesto la "separación inmediata" de ambos jóvenes. Con membrete de su empresa Venture Entertainment, el comunicado también indica que "Menudo se ha caracterizado por una imagen correcta y propia" y que "lo ocurrido en Miami es absolutamente incompatible con nuestras normas, nuestros procedimientos y nuestra filosofía".

"Somos comprensivos y compasivos con los que fallan pero tenemos que ser implacables con las fallas", dijo el señor Jiménez con indisimulable tono de maestro de escuela. Es la primera vez que se expulsa a un integrante de este grupo, que además de grabar discos y ofrecer shows, grabó hace tres años un teleteatro en los estudios Teleinde de Buenos Aires, y cuya política interna establece que sobrepasados los 19 años los integrantes deben marcharse y dejar lugar a la pujante juventud de otros preadolescentes. Los miembros pasan pero la marca y el producto siguen siendo los mismos, ésa es la estrategia.

Según la Venture Entertainment, la semana próxima se harán públicos los nombres de los sucesores de Gómez y González, que acaso presenten apellidos más originales. Con más de diez años de antigüedad, los cambios de formación de Menudo —casi al estilo de un libro de pases futbolístico— suelen ser anunciados en conferencias de prensa fastuosas y con la ayuda de las más selectas integrantes del fan club que colaboran desinteresadamente en el estudio de mercado de la empresa emitiendo su atendible opinión sobre las fachas de los postulados.

Menudo fue uno de los primeros productos que la industria musical ofreció para el público preadolescente, demasiado joven para el rock, demasiado viejo para María Elena Walsh. Su aparición coincidió con otras ofertas como el cantante mexicano Luis Miguel o el argentino Pablito Ruiz, y tuvo luego numerosas imitaciones como el grupo brasileño Roupa Nouva o los norteamericanos New Kids on the Block, cuyo "inventor" reconoció hace poco, en Chile, haberse inspirado en la experiencia de Menudo.

Voz de la memoria

Desde este domingo, siempre en el horario de las 12, Radio Continental pondrá en el aire el programa titulado *La voz de la memoria* bajo la conducción del locutor Ernesto Frith. La producción de este ciclo es realizada por el informativo de la emisora y el objetivo es ofrecer a través de grabaciones seleccionadas un racconto de todo lo acontecido a lo largo de este año. De esta manera y en una presentación que se extenderá hasta fin de año y en seis programas de dos horas de duración cada uno, se podrán escuchar y recordar los hechos más importantes que se registraron en el país y en el exterior.

Elecciones en actores

La Asociación Argentina de Actores elegirá el lunes próximo una nueva conducción, que habrá de reemplazar a Juan Carlos Dual como presidente y a Carlos Carella como secretario general, ambos interinos. Cuando la desocupación en este gremio llega al 90 por ciento de sus afiliados, las cuatro listas aspirantes coinciden fundamentalmente en la necesidad de encontrar vías alternativas para remontar semejante crisis. Aunque, claro, tienen sus particularidades. La Azul y Blanca (Juan Borrás y Alfredo Zemma), por ejemplo, no considera serio exponer un programa "determinado a priori" porque los tiempos cambian rápido y ellos no quieren dejar promesas sin cumplir. Encabezada por Jorge Rivera López y el alfonsinista confeso Juan Carlos Dual —de amplia experiencia en cuestiones sindicales—, la lista Bordó se declara, no obstante, "independiente del gobierno de turno, de los empresarios y de los partidos políticos". Los que sí hacen propuestas muy puntuales para "promover fuentes de trabajo" son los peronistas de la lista Rosa, que llevan como candidatos a Martha González y Víctor Laplace, secundados por Chunchuna Villafañe y Carella. Quienes se identifican con posturas más corridas hacia la izquierda, en tanto, se nuclean mayoritariamente en la lista Naranja-Rojo (Héctor Bidonde-David Llewellyn), cuestionando la estructura sindical vigente y proponiendo, entre otras bases de su extenso programa, una afiliación masiva y "nuevas elecciones en el menor plazo posible".

Los módicos casalitos porteños

Con asesor psicológico incluido, "Estado civil" dibuja los problemas de las parejas de la clase media (de la que queda, claro).

(Por Sylvina Walger) Los hombres son machistas y las mujeres carecen de proyecto en el unitario de Maestro y Vainmann "Estado civil" que Canal 13 emite todos los miércoles. En él se narran los desencuentros afectivos en un grupo de parejas de clase media acomodada que han superado la treintena y orillan la década de convivencia. Probablemente inspirada en la excelente serie americana "Treinta y pico" que el mismo canal programara a principios de este año y que, amén de pasar sin pena ni gloria, reflejaba los mismos avatares pero para los casalitos yanquis de la era de los yuppies y el pos Vietnam. "Estado civil" reproduce con bastante fidelidad el malhumorado y vociferante clima de las duplas, a quienes les han comenzado a aparecer las primeras fisuras luego de que alguna terapia les removiera los controles y las dejara temblequeantes al borde de la crisis.

Mirta Busnelli y Arturo Bonín, María Valenzuela y Gerardo Romano, Pablo Alarcón y Ester Goris son las desparejas yuntas por donde circulan reproches muy reconocibles como el que sugiere que hay que "bancárselo" (a lo que sea) o aquel que enrostra a la media naranja que "yo que estoy remando para sacar a flote la pareja y vos me hacés esto". Héctor Bidonde y Alicia Zanca son en cambio los "singles" del equipo y ella es la única fémina que trabaja, separada, con un hijo y desatendida por un "ex" que no cumple con lo que debiera, no le ha quedado más remedio que echarle pecho al asunto.

Como receptorías emocionales de todo este ajetreo cotidiano funcionan una inmobiliaria, que nuclea al colectivo masculino ocupado en aquello de ganarse el pan con sudor de su frente, y un gimnasio de hombres cuyas pesas y aparatos vienen a reemplazar las mesas del tradicional café de barrio.

Aunque no se puede decir que les pasen cosas realmente importantes y mucho menos que los devoren las pasiones (como las de los teleteatros), perdidos como están en la exagerada verbalización de sus pequeños y domésticos contratiempos y mientras el tedio los va ganando irremisiblemente (ni siquiera se los siente demasiado atribulados por la crisis económica), la trama de "Estado civil" es un buen pretexto para pasar revista a una serie de prototipos humanos, y urbanos, perfectamente identificables.

Desde el personaje de Mirta Busnelli, una señora de su casa proclive a justificar todo —lo de los demás, claro— utilizando un psicologismo de entrecasa, que la lleva a consolar a la amiga adúltera explicándole que el episodio fue nada más que "una manera de sobrevivir", aunque no resulte demasiado evidente a qué.

También está el personaje de Ester Goris personificando a la clásica recién separada que nunca trabajó y lo ignora todo de la vida, menos cómo saturarle los nervios al ex marido, sea irrumpiendo en su casa a mitad de la noche porque en la de ella se cortó la luz o utilizando a los hijos como moneda de cambio, y que tampoco se priva de contarle a la amiga que al marido lo vio con otra. O el muñeco que encarna Gerardo Romano, el marido —poco terapeutizado al parecer— a quien su mujer en plan "bancame esto" tiene la malhadada idea de confesarle una aventura desencadenando, como era previsible, una explosión neutrónica en el ego del damnificado.

Sobrevolando por encima de este semiapacible clima las sospechas masculinas de que las mujeres no son otra cosa que vampiros con maquillaje y la estimación por parte de ellas de que están obligadas a tratar con seres "zorros", "solapados" y "escondedores". Toda una delicia de convivencia.



Burton el clínico

El notable vibrafonista norteamericano Gary Burton volverá a la Argentina para ofrecer esta vez el seminario Armonía e Improvisación II, del 10 al 14 de diciembre, organizado por el Berklee College of Music. Además de las clínicas que Burton ofrecerá en el salón Casa Rosada, Greg Hopkins ofrecerá el seminario Arreglos e Instrumentación, en el mismo sitio. Esta es la quinta vez que las clínicas se realizan en el país y en esta oportunidad los interesados deberán presentar un demo al comienzo del seminario, el que será evaluado antes de su finalización. Gary Burton tiene en su haber treinta discos, es considerado como uno de los mejores instrumentistas y participó en trabajos junto a Chick Corea, Stephane Grapelli, Keith Jarrett y Astor Piazzolla, entre otros. Por su parte, Hopkins es arreglador y trompetista, artista de Motown y fue músico de Frank Sinatra, Dizzie Gillespie y Joe Williams. Los informes e inscripción para asistir a los seminarios se realizan en Musicanto, Serrano 2297, o en los teléfonos 72-1762 y 799-6397.







GOMEZ SANCHEZ EN ATC

A nuestro director...

El interventor de ATC, Julio Ricardo López Pájaro, efectuó el primer nombramiento en la estructura de la emisora. Se trata de Omar Gómez Sánchez, quien asume como director periodístico, un cargo que a partir de ahora implicará mayores responsabilidades que el simple manejo del servicio informativo. Según parece, la nueva conducción del canal retomará el criterio inicial de la empresa del Estado, con un directorio integrado por áreas de responsabilidad con voz y voto, criterio desdibujado a lo largo de los últimos cimbronazos.

De larga militancia peronista, Omar Gómez Sánchez inició su vida profesional como periodista de "Nuevediario", en los finales de los 60. El cruce de década lo vio como interventor de Canal 9 en 1973 y, un año más tarde, con la estatización de las teleemisoras, pasó a ocupar el mismo cargo en Canal 13.

La dictadura no le fue propicia, como a casi nadie. Durante algún tiempo ofició de encargado de prensa de la clínica Cormillot, en la que comenzó a desarrollar su actual especialización en periodismo de divulgación científica. Considerado hoy por hoy como uno de los especialistas en adicciones, porta bajo su brazo un diploma de acompañante terapéutico, al que podrá dar buen uso en su nueva función.

Omar Gómez Sánchez retornó a la pantalla con el advenimiento de la actual administración, luego de una década de ejercitar su conocimiento en calidad de vida dentro de un programa en Radio Continental, cuya idea base preserva en Canal 2 una tarde por semana, y a través de sus extensas colaboraciones como columnista en el mensuario *Uno Mismo*, cuya edición es simultánea con Chile.

Murió Roal Dahl

A los 74 años, murió ayer el escritor británico Roald Dahl. Autor de libros infantiles y novelas de humor negro, también se dedicó a los guiones de películas, entre ellas la muy conocida *Sólo se vive dos veces*, de la serie James Bond. Durante 1989 se habían vendido, nada más que en Gran Bretaña, 2 millones y medio de ediciones de bolsillo con las obras de Dahl, que falleció en un hospital de Oxford, víctima de una grave infección.

ALLEN ACTUANDO PARA MAZURSKY

Woody para otro

Tras coquetear con la Walt Disney y después de 14 años, Woody Allen volverá a actuar para otro director, Paul Mazursky, en una comedia con Bette Midler.

(Por L.M.) Algunos norteamericanos ya lo consideran el mejor regalo de Navidad. A partir del 25 de diciembre, Woody Allen va a estar presente por partida doble en las pantallas de Nueva York y de Los Angeles, como actor y director.

Desde que en 1976 hizo para Martin Ritt el protagonista de *El testaferro*, Woody Allen no había vuelto a trabajar como actor contratado para ningún otro director que no fuera él mismo, pero ahora ha concedido nuevamente esa gracia. *Scenes From a Mall* (algo así como "Escenas de un shopping center") se titula la comedia dirigida por Paul Mazursky en la que Woody Allen comparte cartel nada menos que con Bette Midler. El guión, del propio Mazursky y Roger Simon (los mismos que hicieron *Enemigos, una historia de amor*), quiere que esa extraña pareja sea un matrimonio que festeja sus quince años de casados. El es un abogado experto en temas deportivos; ella, una psicoterapeuta. Y los dos salen a comprarse mutuamente regalos para celebrar tres lustros de vida en común. "Cuando uno los ve en el estudio realmente parecen una pareja", declaró Simon, a quien quisiera creerle. "Además, después de haber escrito el guión de una película sobre el Holocausto, pensamos que la experiencia extrema más cercana era el matrimonio."

Scenes From a Mall fue producida por la Touchstone, una subsidiaria de la Walt Disney, compañía con la cual Allen estuvo a punto de llegar a algún acuerdo para la producción de sus propios films. Finalmente, sin embargo, Allen volvió a firmar contrato por otros tres años con Orion, la productora con la que viene trabajando desde hace casi dos décadas. Según fuentes de Hollywood, Allen no habría alcanzado un entendimiento con Disney porque la empresa del difunto Walt no le permite a sus directores tener un control total de la película. En Orion, en cambio, Allen disfruta de una completa autonomía con respecto a su obra. Saca menos dólares, quizá, pero hace lo que él quiere.

La cuestión es que también en Navidad Woody Allen estrenará para Orion su film más reciente como director, titulado *Alice*. "Es una comedia contemporánea sobre una mujer casada que, en un punto crítico de su vida, atraviesa por una serie de experiencias extraordinarias". Hasta ahora, esto es todo lo que el periodismo ha logrado extraerle sobre su nueva película a Allen, que sigue siendo tan reacio a promocionar sus propios films como a recibir los Oscar que cada tanto le otorga la Academia de Hollywood.

Lo único que se sabe a ciencia cierta es que la protagonista es su esposa, Mia Farrow, acompañada por un elenco de lujo: William Hurt, Joe Mantegna, Alec Baldwin, Blythe Danner, Judy Davis, Cybill Shepherd y Gwen Verdon, entre otros. Esta vez Allen no sale delante de las cámaras, lo que hace suponer, quizá, que *Alice* tenga más puntos en común con *Interiores* (1978), *Setiembre* (1987) y *La otra mujer* (1988) que con sus comedias más celebradas por el gran público.

Mientras tanto, como para demostrarle a Orion que su coqueteo con Disney fue apenas un affaire sin consecuencias, Woody Allen ya está preparando la preproducción de su próxima película, bajo un estricto secreto, como es su costumbre. Ha trascendido, sin embargo, que este nuevo proyecto, cuyo rodaje estaría a punto de comenzar en Nueva York (por supuesto), tiene un cuarteto central integrado por Madonna, Mia Farrow, John Malkovich y el propio Woody Allen. No parece poco.



Allen por partida doble.
Dos comedias para fin de año.

GETINO

Tal como adelantara días atrás **Página/12**, José Antonio Anastasio reemplaza a Octavio Getino como director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC). Con idas y vueltas que llevan más de un mes, el decreto presidencial número 2450, firmado por Carlos Menem y Antonio Salonia, establece que Octavio Getino "cesa en sus funciones por razones de servicios" y señala que Anastasio asume la responsabilidad del "despacho y resolución de los asuntos concernientes al INC hasta tanto se designe nuevo director".

Anastasio se desempeñaba hasta el momento como asesor general operativo del INC, un organismo en el que venía trabajando como funcionario de carrera prácticamente desde su creación en 1957, y cuya titularidad ya había desempeñado por unos pocos días y en forma interina cuando Manuel Antin se fue del instituto y hasta que asumió la fórmula René Mugica-Octavio Getino, una dupla que al poco tiempo se deshizo tras la renuncia de Mugica y la asunción del hasta entonces subdirector del INC como director. Desde que comenzó la disputa Bárbaro-Getino y la destitución del director se presentaba como cierta, el nombre de Anastasio figuró en la lista de eventuales sucesores, el funcionario se mantuvo prudente en sus declaraciones "hasta tanto no tener la confirmación oficial".

Octavio Getino, por su parte, hizo pública ayer una carta enviada al presidente de la Nación, el 20 de noviembre. En la misma, el ex director del INC daba cuenta "del permanente hostigamiento de que es objeto la política del Instituto Nacional de Cine por parte del subsecretario de Cultura Julio Bárbaro", y la relacionó con la posibilidad de ingreso al Instituto de tres millones de dólares, procedentes de sus fondos propios.

"DIFICIL DE MATAR"

Todo olvidable

DIFICIL DE MATAR (Hard to Kill) Estados Unidos, 1990. Producción: Warner Bros. Dirección: Bruce Malmuth. Guión: Steven McKay. Fotografía: Matthew F. Leonetti. Música: David Michael Frank. Intérpretes: Steven Seagal, Kelly Le Brock, Bill Sadler, Frederick Coffin. Cine Ocean.

(Por L.M.) En los primeros minutos de *Difícil de matar*, los más despiadados asesinos de Los Angeles descargan todas sus municiones sobre el detective Storm, pero sin demasiada suerte. El hombre queda apenas en terapia intensiva por siete años. Es una pena. Si en vez de mandarlo a dormir esa larga siesta los malos de la película hubieran afinado un poco más la puntería, los espectadores del mundo se hubieran librado de tener en pantalla durante 90 minutos al cejijunto Steven Segal, un émulo del karateca Chuck Norris, que aquí la juega de superpolicía en pos de justicia y venganza, dos términos que se confunden cada vez más en el cine norteamericano de la era Stallone.

En cuanto al director, Bruce Malmuth, conviene guardar silencio, porque todo lo que aquí se diga podrá ser usado en su contra.

Sangre correcta

HERMANOS DE SANGRE (True Blood) Estados Unidos, 1989. Dirección: Frank Kerr. Guión: Frank Kerr. Fotografía: Mark H.L. Morris. Música: Scott Roewe. Con Sherilyn Fenn, Jeff Fahey, Chad Lowe. Cines: Lorca, Trocadero, Center Santa Fe.

(Por María Núñez) La película descansa básicamente en un juego de palabras, las de su título original: *True Blood*, sangre verdadera. Es la que une a los hermanos Ray y Donny —precisamente de apellido Trueblood— y un líquido que fluye abundante por el film. Este se apoya también en otros elementos propios de los géneros policial y de suspenso, a los que aquí se les añade una historia de venganza entre pandillas: fugas y persecuciones, atmósferas tensas, héroes marginales pero simpáticos protegidos por una chica de clase y un policía que emula a Kojak y juega sucio sin remordimientos, entre otros.

Claro que Frank Kerr —ex periodista y guionista de los *Cuentos asombrosos* de Spielberg— no es Sam Peckimpah, y el resultado es una historia bien contada y bien fotografiada, tal como lo indican las fórmulas clásicas del Hollywood de hoy, con algunos climas de suspenso bien apuntalados por la banda sonora, pero que no supera la Clase B, con todo el respeto que algunos exponentes de esa clasificación cinematográfica merecen.

La acción se inicia cuando Donny (Chad Lowe) es un niño y su hermano Ray (Jeff Fahey) un adolescente pandillero. Este se enfrenta con el malísimo Spider Master (Billy Drago), tan malvado que parece el Guasón, y falsamente acusado de matar a un policía, debe huir y abandonar a su hermano menor.

La acción continúa 10 años después, cuando Ray vuelve de la marina dispuesto a recuperar a su hermano. Lo que sigue es para ver y no para contar. Hay violencia, pero no desmesurada, peleas bien filmadas, buena fotografía nocturna, pero la película no supera cierto esquematismo que la desmerece. Por lo demás, en el elenco fueron colocadas, con el evidente fin de atraer, dos estrellas juveniles: Chad Lowe, hermano del carilindo Rob y Sherilyn Fenn, la rubia estrella de *Seducción de dos lunas* y *El enigma de Twin Peaks* (David Lynch), en este caso convertida en castaña oscura.



Ya no es tan decadente el teatro independiente

La edad mítica de los '60 quedó irremediablemente atrás. Sin embargo, el independentismo cultural sigue dando teatristas que fluctúan entre el escepticismo y la malaria.



La Organización Negra contra el armazón arqueológico del teatro.
Sólo en Capital hay 125 elencos independientes que la pelean.

(Por Carlos Pacheco) 1990 ha sido declarado el Año Nacional del Teatro Independiente y, por esas raras paradojas del destino, las dos salas más representativas de la actual generación fueron cerradas (el Parakultural y Medio Mundo Varieté); el Galpón del Sur pasó a manos empresariales y los pocos espacios que quedan todavía esperan aquella ayuda que prometiera la Subsecretaría de Cultura de la Nación para la reducción de gastos impositivos y de servicios.

Aun así y de acuerdo con un registro del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET), existen en el país aproximadamente 500 grupos independientes que, en el marco de esta realidad devastadora, luchan por imponer una bandera que pareciera más que nunca mantenerse altiva. Paradójico resulta confirmar, además, que los momentos de mayor esplendor del teatro independiente en el país se dieron en medio de profundas crisis sociales, como si la historia forzosamente debiera repetirse para encontrar —al menos en el teatro— un bastión de lucha importante.

En el '30, Leónidas Barletta fundó el Teatro del Pueblo cuando el golpe militar de Uriburu quebró el orden constitucional, y la escena nacional sucumbía bajo las asfixiantes estructuras de la comercialización. En los '60, el movimiento militar que derrocó a Frondizi encontró a los independientes resignificando una actividad que no sólo los mostraba en espacios propios (Fray Mocho, La Máscara, Nuevo Teatro, IFT), sino aportando una de las más destacadas generaciones de dramaturgos (Dragún, Gorostiza, Cossa, Halac, Somigliana, Gené, Rozenmacher), y hasta abocados a la investigación de la técnica actoral, con Heddy Crilla a la cabeza.

En los '80, Teatro Abierto inició una nueva etapa, enfrentando la ferocidad de la dictadura militar, y su lucha —como *La Peste* de Antonin Artaud— se proyectó hacia otras zonas del país. El movimiento finalmente se dispersó, y sobre el primer año de la democracia, las generaciones de entre 20 y 30 años inauguraron otra era del teatro independiente. Esta vez fueron bien pocos los que consiguieron obtener una sala propia, y tampoco llegaron a promover una dramaturgia que los caracterizara. Ni el drama de connotaciones sociales (común a las etapas del '30 y el '60), ni la valorización del actor al pie de la técnica stanislavskiana definieron este período. Por el contrario, la imagen dominó la escena, en tanto que en los estilos de actuación el juego se impuso como el elemento más sobresaliente. La imposibilidad de conseguir un espacio de trabajo hizo que varios grupos convirtieran la calle en escenario.

Tres opiniones bien pueden identificar el compromiso de los artistas en cada etapa: en el '30, Leónidas Barletta afirmaba: "No creo ni en el éxito ni en el mérito. Sólo hay trabajo y la alegría de crear, no lo que se quiere, sino lo que se puede. Todo lo demás son ínfulas". En la década del '60, Heddy Crilla sostenía: "El buen teatro, actuado y dirigido con veracidad, transmite verdad. El verdadero actor no finge. Saca de adentro suyo esa parte que le exige el personaje que también necesariamente tiene. Un ser humano es muchas personas, hay que conocerlas, buscarlas y usarlas. Esta es la veracidad del actor y esto es lo que queda en una sala después que cae el telón". Por su parte, La Organización Negra, uno de los grupos que definen la estética de los '80, opina: "En el teatro o en una actuación, uno siempre trata de buscar un lugar de verdad en la expresión, y hoy esa verdad aparece relegada por el armazón teatral. La historia del teatro es como la historia de la mentira. Ese es el karma que se come el teatro. La gente se aburre en el teatro porque la verdad no existe. Si hay sólo un público determinado que va al teatro o cuando dicen 'los jóvenes no van al teatro', eso ocurre porque el teatro ha trasmutado más como un hecho arqueológico".

Cada uno en su tiempo intentó o intenta romper con los esquemas establecidos y hacer de su experiencia un acto movilizador y verdadero. Las condiciones de trabajo variaron, las necesidades del público también. Hoy por hoy son pocos los elencos independientes que pueden desarrollar una verdadera temporada.

La baja media de espectadores por función, en la mayoría de los casos, frustra grandes expectativas. Aun así, un repaso por las carteleras de los diarios los fines de semana demuestra que sólo en Capital Federal 125 grupos independientes arman una oferta de lo más variada en materia de espectáculos teatrales, realidad que supera toda posibilidad de análisis.

El escepticismo que caracteriza a la nueva década no permite visualizar todavía cuáles serán las cualidades que harán trascender el movimiento. Por lo pronto, la prepotencia de trabajo a la que alguna vez aludiera Roberto Arlt, se impone como la base que sustenta la actividad de un sector de nuestro teatro —alejado de las grandes marquesinas y la publicidad— sosteniendo un arte que en la Argentina aún tiene mucho por decir.



Las Noches de San Silvestre

Fui a dos escuelas: la estatal y la judía laica. Y a una tercera: la calle, cerca del Abasto y todos los juegos. Y a una cuarta: el teatro. Recuerdo el Coliseo, el local de la calle Paso, el Lasalle, el Salón Cristal, en donde actuaba el IFT y al que llegaba de la mano de mis padres, inmigrantes y sastres. También recuerdo el Soleil, la tertulia del Excelsior, teatros en los que vi a los grandes de la escena judía. Pero para mis padres y para mí, el Teatro era el IFT.

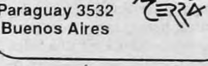
Los espectáculos eran ceremonias fervorosas en las que recuperaban la esencia de su pasado, de su forma de ser, de su lengua. Y era más, era la transfiguración estética de la transformación del mundo que anhelaban. La liberación del imaginario como forma emergente de la utopía de un nuevo sentido de la existencia. Era además una presencia cotidiana cuando recibíamos al cobrador de la cuota del teatro, con quien mis padres discurrían largamente sobre el arte y el nazismo. Eran fiestas inolvidables en las Noches de San Silvestre para recibir el Año Nuevo (en la casa que fuera del Club Apolo y donde hoy se alza su edificio propio), mezclados los actores, los dirigentes, la gente y yo. Debo tener todavía en algún lado el certificado por la compra de una butaca; así se construyó la sala, con el peso a peso que aportaban los miles de sastrecillos. La unidad social, cultural y estética que generó en mí fue una de las experiencias más acabadas del teatro independiente, que trascendió largamente los contornos de la colectividad judía que le diera vida.

En pocos años, sin embargo, debió soportar cambios formidables: la victoria sobre el nazismo no devolvió la vida a las víctimas del genocidio, el asesinato de los intelectuales judíos en la URSS a manos del stalinismo, la construcción del Estado de Israel, la aparición del peronismo en la Argentina, el impacto de la teve sobre el teatro, la necesidad de pasar al castellano por cuanto los hijos habíamos crecido y crecido en este país, la falta de respuestas del movimiento independiente a la necesidad de profesionalización de su gente, una de las causas de la paulatina desaparición de sus instituciones base.

Durante muchos años, la fuerza de una institución como el IFT, con más de 5000 socios, elencos, escuela de teatro, escuela de iniciación artística, coro, galería de arte plástico, departamento cultural, grupo de títeres, soportó estos embates. Pero con el correr de los años se hizo evidente la falta de proyecto real. La sala principal comenzó a exhibir buen cine y el teatro quedó reducido a un pequeño espacio, sostenido por entusiastas que sólo lograban serlo un año o dos.

Al cumplir 58 años, sus dirigentes decidieron, desde lo mejor de su pasado, apostar al futuro. Es una decisión que se adopta en medio de una crisis asfixiante, terrible, devastadora, que todos conocemos y sufrimos. Sin embargo, se visualizó la crisis como una posibilidad de cambio, propicio para las cosas inéditas. Propicio para renovar la utopía, como proyecto de reconstrucción del sentido histórico de la sociedad. Y, claro está, el sentido estético presente en toda utopía, sin lo cual no sería posible tensar las antenas del imaginario individual y colectivo. Estamos pues en la tarea apasionante de que esta casa vuelva a ser una gran caja de resonancia, de irradiación, un verdadero teatro independiente, en cuanto elige libremente su destino, apuesta a lo nuevo, alienta la participación plena de los creadores y el público.

(*) Director general del Teatro IFT, que este fin de semana cumple 58 años ininterrumpidos de actividad.







MI AMIGO EL POTRO

Sin violencia

Frente a tanto superhéroe armado hasta las orejas, una coproducción con Canadá propone un film pacífico.



Héctor Alterio, Juan De Benedictis y Manuel Callau.
"El verano del potro", campo y nada de sangre en exhibición.

Por un cine para niños sin violencia. Esa parece ser la consigna del productor canadiense Rock Demers, que desde hace años viene realizando la serie *Cuentos para todos*, un proyecto de características poco comunes: largometrajes para chicos y adolescentes, con acción, dinamismo y emoción, pero sin ningún tipo de violencia. En 1988, Demers y su equipo de colaboradores estuvieron por estas pampas húmedas y de aquí salió un nuevo cuento para la serie, titulado *El verano del potro*, que finalmente se estrenará en Buenos Aires a comienzos de enero, aprovechando los primeros días de las vacaciones.

El verano del potro surgió en verdad de un acuerdo de coproducción entre la Argentina y Canadá, lo que posibilitó que junto al equipo del productor canadiense se integrara al proyecto la gente de Gea Cinematográfica, la empresa productora comandada por Lita Stantic y María Luisa Bemberg. Durante el rodaje, en una estancia de la provincia de Buenos Aires, convivieron entonces actores y técnicos canadienses con sus pares argentinos: Héctor Alterio, China Zorrilla (en rigor, uruguaya) Manuel Callau y la productora Dolly Pussi, la escenógrafa Esmeralda Almonacid y el asistente de dirección Víctor Dinenzon, entre otros.

El argumento de *El verano del potro* proviene de un guión premiado por el Instituto Nacional de Cinematografía, escrito por Rodolfo Otero. En el campo, dos chicos de la misma edad, pero de diferente condición social, se hacen amigos. Uno es el nieto del dueño de la estancia, el otro es hijo del capataz. Al llegar a la edad apropiada, el abuelo del primero decide que ya pueden tener un caballo. Les propone que elijan entre su tropilla y ambos se deciden por el mismo. Los chicos entonces deberán enfrentar un problema que pondrá a prueba su amistad.

La dirección corrió por cuenta de André Melançon, un cineasta especializado en temas infantiles. Nacido en 1942 en Noranda (provincia de Quebec), Melançon es también guionista y actor. Junto a Rock Demers realizó uno de los films más populares de toda la historia del cine canadiense, *El perro que detuvo la guerra*, una película enteramente protagonizada por niños, que no tuvo distribución comercial en la Argentina, pero que llegó a verse en Buenos Aires en la Sala Leopoldo Lugones.

El verano del potro obtuvo el Gran Premio en el XIX Festival de Cine Infantil de Giffoni (Italia) y el premio del público en el Festival de Cine para Niños de Chicago (Estados Unidos).

Una ópera al rojo vivo

La Plaza Roja estará de gala. Los tenores Plácido Domingo y Luciano Pavarotti participarán en el festival de la ópera que se realizará allí en el próximo mes de junio. Durante diez días Moscú sonará a pura ópera para deleite de los 25.000 espectadores diarios que lo presenciarán.

CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.

❶



❷



SOLUCION





9.00
- ATC - LATINOAMERICANO

10.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.00
- ATC - EN BUENA COMPAÑIA

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - LA PAGINA
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELESHOW 13

13.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - CALOI EN SU TINTA
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI

14.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "Escape del planeta de los Simios", "Ciudad violenta", "El bucanero"
- 13 - ESTUDIO 13

15.00
- ATC - LOS ELEGIDOS

16.00
- ATC - GENTE DE PADDLE

17.00
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

19.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

21.58
- 13 - LOTO

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "La guerra de los locos", de Manuel Matji
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "De mendigo a millonario", con Eddie Murphy
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

24.00
- 2 - ERMACORA UN OPTIMISTA

0.30
- 2 - SALUD COMUNIDAD

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ



CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 EL PUEBLO JUDIO Repite a la 1.30
17.00 BALLET
18.30 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO GYM
11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
12.30 MAS VALE PREVENIR
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
15.00 TETE
19.00 CAMINO AL CIELO Serie
20.00 LA FIERECILLA DOMADA, de F. Zeffirelli
22.00 CINE SUR PRESENTA "Totalmente salvaje", con M. Griffith
0.00 LA GUERRA DE LOS LOCOS
1.30 BASE ESTOCOLMO, con P. Williams

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00



VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
16.00 SAFARI EXPRESS
18.00 ULTIMOS DIAS DE FRANK Y JESSE JAMES
20.00 UN NEGOCIO DE MUERTE
22.00 EL CUARTO PROTOCOLO
0.00 OCHENTA VUELTAS ALREDEDOR DEL MUNDO
1.30 VICTOR VICTORIA

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
22.00 COCKTAIL Comedia. Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "El ciudadano", con Orson Welles
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
19.00 OPERA
21.30 LORCA, MUERTE DE UN POETA
22.30 MUNDO SECRETO

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **Joe**. Dir.: J. Avildsen, con Peter Boyle; a las 18.20 y 22 hs.: **El pasajero de la lluvia**. Dir.: Rene Clement. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **Joe**: 1.30 hs.: **Quadrophenia**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Ginger en las rocas, Ninfas diabólicas** y **¡Qué colitas!** P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Halcones de la noche**; a las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Días de truenos**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amantes y soñadores**. P/16. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **Romance musical** (1947). Dir.: Ernesto Arancibia, con Libertad Lamarque.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hermanos de sangre**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios** (1988). Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Antonio Banderas. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.: **El universitario** (1927). Dir.: J.W. Horne, con Buster Keaton.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Deprisa, deprisa**. Dir.: Carlos Saura. P/18.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. A las 19 hs.: **Corazones heridos**. Dir.: Phillip Moeller, con Katherine Hephurn y Charles Boyer; a las 20.40 hs.: **La mujer de mi pasado**. Dir.: Jacques Tourneur, con Kirk Douglas y Robert Mitchun.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Ladrón de ilusiones**. Dir.: M. Nichetti, con C. Sylos Labini y H. Komaren. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso**. Dir.: G. Fornatore, con J. Perrin y M. Lanardi. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.40, 17.50, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (miércoles únicamente: 17 hs.): **Ojos azules**. Dir.: Reinhard Hauff, con Miguel Angel Solá, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Celeste** (La vida de Marcel Proust). Dir.: Percy Adlon, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs.: **Mi viejo**; a las 16.20 y 20.35 hs.: **Siempre**. S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. La frustración humana. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El vientre de un arquitecto**. Dir.: Peter Greenaway. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. Jueves: 50% desc.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Hermanos de sangre**. P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Fin de semana de locura** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Sábado: 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs., domingo: 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **El decamerón**. Dir.: Pier Paolo Pasolini. P/18.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amantes y soñadores**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Celdas calientes**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola — In the Pink**. (En la gloria). P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Mi amor, mi perdición**. P/18.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **38 arma penetrante y Licencia para gozar**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Tesoros de los archivos fílmicos del mundo" - FIAF 50 años. A las 15, 18 y 21 hs.: **Chantaje**. Dir.: Alfred Hitchock, con Anny Ondra, Sara Allgood. (G. Bretaña, 1929). P/13. Pl.: ₳ 12.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hermanos de sangre**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial**. S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mannequin.**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.10, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 18.50 y 23 hs.: **La clínica del placer**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Extasis sexual**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **Robocop II**; a las 17 y 20.45 hs.: **Infierno rojo**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

SALA CASACUBERTA

• **Yo ví el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de **El arpa y la sombra** de Alejo Carpentier. Con **Lautaro Murúa**. Supervisión escénica. **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna**, Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

SALA CUNILL CABANELLAS

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

Salgan-De Lío. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita. **Visitas guiadas** gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

FIESTA NACIONAL DEL TEATRO

"Entrada libre"

• **Centro Cultural de Parque Centenario.** Río de Janeiro 946.

—Grupo del Centro Cultural de Saavedra en: **Y dale Baldomero**, de Esteban Peláez. Dir.: Alfredo Valerga. Hoy: 18 hs.

—Grupo del Centro Cultural de San Cristóbal en: **Gris de ausencia**, de Roberto Cossa. Dir.: Atilio García. Hoy: 19 hs.

—Grupo del Centro Cultural de Liniers en: **Voces de Buenos Aires**, de Jorge Luis Borges, González Tuñón y otros. Dir.: Susana Molina. Hoy: 20 hs.

—Grupo del Centro Cultural de Floresta en: **El ex alumno**, de Carlos Somigliana - Grupo Ensayos. Dir.: Omar Ottomani. Hoy: 21 hs.

• **Teatro Nacional Cervantes** (Sala Mayor). Libertad 815. Tel.: 45-4224.

—Grupo Taller Provincial de Teatro y Títeres (Chaco) en: **Entre teatros y palabras**, de Gladys Gómez, Roberto Espina, Ariel Bufano y Rafael Amor. Dir.: Gladys Gómez. Hoy: 19.30 hs.

—Grupo Sujetos Tácitos (La Pampa) en: **Los ciruelas cuentan cosas**, de Carrion, Ginard, Maidana y Garduño. Dir.: Alberto Gallaqueo. Hoy: 22 hs.

• **Sala Sindicato de Trabajadores de la industria de la alimentación.** Estados Unidos 1532.

—Elenco UDA en: **El informe de Nick**, de A. Kopit. Dir.: D. Saldivar. Hoy: 20 hs.

—Grupo Federación Médica de Capital en: **Con la vida del otro**, de Carlos Llopis. Dir.: Eduardo Cerda. Hoy: 22 hs.

Teatro Espacios. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Incertidumbre** Autor y dir.: Alejandra Storni y Paul Torrillas. Hoy: 20.30 hs.

Sala Facultad de Ciencias Económicas. "Escuela de Teatro de Tandil Universidad Nacional del Centro" en: **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Hoy: 21.30 hs.

• **Escuela Nacional de Arte Dramático** (Sala Leopoldo Marechal) French 3614. "Elenco de actores nacionales" en: **Un tal Pablo**, de Marcelo Maran. Dir.: Horacio Medrano. Hoy: 21.30 hs.

Teatro El Parque Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Chofer japonés** (Horacio Vay-Julio Molina) en: **Honduras '84** Dir.: Julián Howard y Carlos Durañona. Hoy: 22 hs.

Plaza Lavalle

Jorge Gómez (mimo). Hoy: 17 hs.

Chacovachi (Espectáculo circense). Hoy: 18 hs.

Los triciclos (Clown) Dir.: Oronosky, Coy y Streiff. Hoy: 19 hs.

—Grupo Buendía en: ¿La oferta imposible? Dir.: Guillermo Dujounei. Hoy: 20 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Osvaldo Pugliese. "85 años con la vida, 70 años con la música".** Figuras invitadas: **Beba Pugliese** y su orquesta, **Nelly Vázquez**, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores **Abel Córdoba** y **Adrián Guida.** Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.

• **Presentación de las coreografías de Vera Wilner. "Cuatro módulos" y "Jaywey" Coreografía de Mónica Frachia: "Acto final" y "Para caer en la tierra" de Paula Fontán. Espacio de Danza Actual (EDA). Miércoles: 21 hs.**

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo**. Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000.
Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.

• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Saltimbanquis
Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Soplando una historia a los cuatro vientos
Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 7269. ¡Unicas 3 funciones!

LECCIONES DE ANATOMIA

Un espectáculo, de **Carlos Mathus.** Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. FM Tango presenta:
Noche de Milongas
José Colángelo-Gabriel Reynal - Alicia González - Tango Trío y la actuación excepcional de: **Sebastián Piana.** Coreografía de Antonio Todaro-Alfio Martínez. Hoy: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Mirás**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga, de** Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23.30 y 1.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina. Entrada: ₳ 50.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta
PRED NA HYBRIS
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• Cía. Rev. Arg. en: **Mi mujer es señorita**, de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.

• Grupo La Rueca presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

HECTOR MALAMUD

en:
People Love Me
Dir.: **Benito Gutmacher.** Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor con **Los Hits de Cutuli y Blanco**, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• Vení a la Marcha del Humor con: **Comando Cómico**, con César Bordón, Julio Duhay, Eduardo Torres y Marcelo D'Andrea. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV. control remoto TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. **Domingo despedida.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre

Auditorio E. Muiño
A las 15 hs.: Teatro para niños: "Viaje en cuento", de Manuel Maccarini. Dir.: J.C. Trichilo.
A las 17 hs.: Cine infantil a cargo de Victor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro: "El ritual" (Otras ondas con el hno. Victor) de Omar Kuhn-H. Schargorodsky. Dir.: Héctor Schargorodsky.
A las 21.30 hs.: Música: Manolo Yanes Cuarteto.

Sala D:
A las 20.15 hs.: "Encuentro coral rioplatense" Coro Municipal de Colonia y Tararira. Organiza Federación Argentina de Trabajadores de Prensa.

Sala F:
De 9 a 21 hs.: Jornadas latinoamericanas de programación Neuro-Linguísticas.

Dirección Gral. de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi (6° piso)
A las 19 hs.: Concierto de música de cámara de la Universidad de Bs. As.
A las 21 hs. Ciclo de Danza Joven: Bailan: Alicia Muñoz y Cynthia Rainieri. Coreografías propias.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019
A las 23.30 hs.: **Teatro** "La causa noble" Unipersonal de Alejandro Ocon dedicado a Leonardo Favio. Dir.: Luis Gianneo.
A las 23 hs. **Teatro** "Astrodrama", por la Agrupación Humorística "La Tristeza"
A las 21 hs.: **Música popular** Grupo Araketo (música bahiana)
A las 18 hs.: **Danza en imágenes** "Teatro Nom Kabuki"
A las 19 hs.: **Danza** Irene Guelman.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.

• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.

• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 21 hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquia
Dir.: **Silvia Kanter.** Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de humor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 21 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **See how they run**, de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Me viene como un amor.** Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Espejo de novias** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **El difunto**, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• **Cámara lenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped**, de Paganini. Dir.: Zulema Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **Línea directa.** Sábado: 21 hs.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.
Sala III
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.
• **F.M.I. Fuimos muy inocentes**, de Oscar Viale-Antonio Griffero. Dir.: Fernando Martinicorena. Sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• **La espera trágica**, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439
Festival de Teatro Independiente
Taller de Beatriz Matar en: **Variaciones** (Creación colectiva). Dir.: Beatriz Matar. Lunes: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
CUENTOS DE HUMOR Y AMOR
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Música
Ciclo "De fueyes y trovadores": **Bien al mango**, con **Raúl Garello, Gustavo Nocetti** (canto), Alberto Giaimo (piano), Julio Peressini (violín), Miguel Angel Cosentino (flauta), Gabriel Delio (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión y accesorios). Producción artística: **Kive Staiff.** Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Loc. en vta. Boletería a partir de 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1°. Tel.: 26-4981
Festival de Teatro Independiente
• **Taller de Patricia Hart en: Secuencias de "El avión negro"**, de Somigliana-Cossa-Talesnik-Rozenmacher. Dir.: Patricia Hart. Lunes: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Taller de Héctor Bidonde en: **El cuento de los tíos.** Creación colectiva s/idea de Héctor Bidonde. Dir.: Héctor Bidonde. Martes: 20.30 y 22.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville**, de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: **S. Di Giovanni.** Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos**, de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Esteban Massari** en: **Devociones**, de Haroldo Conti. Dir.: Horacio Diana. Lunes y martes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Festival de Teatro Independiente
• **Taller de José María Landi en: Cien veces no debo**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Néstor Guerra. Martes: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Taller de Hilda Fernández en: **Puertas adentro**, de Florencio Sánchez. Miércoles: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Alicia Crest** en: **Crest son cuatro** (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **Mazan Sayba.** Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Aquellos ladridos
de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. **Domingo despedida.**

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Duo Malloseti-Iribar** (Fusión)
A las 16 hs.: **Silbando bajito** (Infantil)
A las 19 hs.: **Grupo Vocal Renacer** (Canto popular)

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda) Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
MC PHANTOM
El show de Mc Phantom II parte
Crisis en el Golfo
Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Hoy: 22 hs. **Despedida.**

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs.. domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
Los martes orquídeas
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannamaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo.** Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726.
• "Los irresistibles" en: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**
• El grupo de teatro "La Dylia" en: **El rufián en la escalera** (Crímenes de pasión), de Joe Orton. Dir.: Alejandro Schaab. Sábados: 23.30 hs. Entrada: ₳ 30.000

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:

EL SR. COME YOGUR

Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000
"El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. 4° mes. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses**, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Garaycochea** en:
Humor Cochea
Con el **Grupo Scola.** Viernes a domingo: 21 hs.

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477.
En boca cerrada
De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Asis. Dir.: J. Varela y M. Muñoz. Dirección: **L. Salado.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret en **Betiana Blum**
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AV. RIVADAVIA (Arte Bar) Rivadavia 520 (San Isidro) Tel.: 743-1076
• **Jazz Trio** (Larumbe-González-Lapouble). Hoy: 23.30 hs.
• **Música de entretiempos.** (Marcela Fernández-Pablo Marcovisky). Popular. Domingo: 20 hs.

ALPHAYANG. Rivadávia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **Un actor al borde de un ataque de nervios.** Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge**, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• **Chofer japonés**, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **El humor contraataca.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".
MOZZY y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
(Integrantes de "Los mocosos de Liniers"). Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681. Tel.: 233-2775. "Proyecto '90, la era de un nuevo rock" presenta, "Rock inédito con los mejores": **Alcohólica, Jaktan** y **Malvivientes**, en concierto. Hoy: 24 hs. Unica función.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

MISSISSIPPI

Hoy: 1.30 hs. Entrada: ₳ 25.000
Imágenes
"Los videos que no vemos"

DEAD KENNEDYS

(1987). Hoy: 22.30 hs.
The Residents
"Mole Show" & "Video Voodoo". Domingo: 23 hs.
Bauhaus
"Archivo" (1986). Lunes: 20.30 hs. **Roxy Music** (1972-1986). Martes: 20.30 hs. Entrada: ₳ 15.000

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **Alejandro de Luca** (Melódico). Hoy: 21.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283
CASABLANCA
Hoy: 23.30 hs.
DUNA
Hoy: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara Hoy: 18 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 20.50 hs.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuelas sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs.
The Clok on the Moon
Música New Age. Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos,.. con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. El golazo cómico del año: **Tiro libre.** Sábado: 22 hs.
Y... todo el humor de:
JORGE CORONA
con las canciones de **Daniel De Benedetto.** Conducción: Marcelo Marino. Sábado: 1 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals-jazz-soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, oaile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Canto y creación** con **Gustavo Liamgot** y su grupo. Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo**, por Eduardo Calvo. Viernes: 0 hs. Entr.: ₳ 25.000
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Sergio, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Todo el humor de
JOSE LUIS GIOIA
Hoy: 0.30 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Partícipe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Blue Note
Notable banda de jazz tradicional y swing. Horacio Díaz: trompeta; Alfredo Astray: corneta; Miguel Melcon: trombón; Fortunato Gurtner: clarinete; Gustavo Kourl: saxo alto y clarinete; Jorge Melcón: bajo; Diego Salemme: tuba; Armando Salemme: piano; Pepe Matera: batería. Viernes desde las 22.30 hs.
Alejandro Martino
y su conjunto de tango. (Tango de 1900). A. Martino: flauta traversa y arreglos; Daniel Kovacich: clarinete; Marcelo Nisinnman: bandoneón; Aldo Videla: guitarra; voz: Irene Chalknis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Tríptico.** (Proyección folklórica). Hoy: 23 hs.
• **Canciones de más acá.** (Tango y folklore). Domingo: 22 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 543-3751.
JUAN ACOSTA
en: **¿Somos todos iguales?**, con Rodolfo Sanso
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 35.000. con derecho a los dos shows.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** (Alacrán) Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Orq. **Héctor Vernier, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Claudio Garcés**, Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. (Ramos Mejía). Gaona 33. Tel.: 658-0023.
Ley seca - Lengua larga
(Rock). Hoy: 0 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
• **Ani Grunwald-Esteban Morgado.** "Canciones que ya son clásicos". Viernes: 22 hs.
• **Rubén Reches.** "Canciones artesanales" Hoy: 23.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Carlos Guarnerio en:
"Haciéndose la del monólogo"
Roberto Molinari en:
Solomolo
Humor delirante. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LA POSTA
Hoy: 22.30 hs.
LITTO NEBBIA
Hoy: 0.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399
"Noche de viudas"
Maleta de loca-Mavy Díaz-La Mixta. Invitada especial: **Claudia Ruffinatti.** Hoy: 22.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Cumple 1 año"
PIERROCK Y LA TROUPE
Rock payasesco. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LUNA PARK. Bouchard 642. Tel.: 311-1990
Bodas de oro con el tango
MARIANO MORES
El homenaje que el pueblo le debía; con, **Osvaldo Pugliese-José Basso-Horacio Salgán-Alfredo D'Angelis.** Conduce: **Silvio Soldán.** Auspicia: FM Tango-Radio Esplendid. Grandes valores del tango. Canal 9. Sábado 1 de diciembre: 22.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• **Días de vino y rosas** (Jazz fusión). Hoy: 22.30 hs.
• **Honkey Tonk** (Rock & Roll). Domingo: 22 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
RAUL PEÑA
Folklore, con **Lalo de los Santos** y **Federico D'Angelo** (Percusión). Música invitada: **Marián Farías Gómez.** . Sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
LOS PERROS CALIENTES
Hoy: 1 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert**, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
MAX
Country-folk-music. Hoy: 0.30 hs. Marcela Paz presenta "Taxi rock": **357** y **Paravalancha** (Rock-pop). Domingo: 21 hs.

INFANTILES

AUDITORIO EL HOGAR OBRERO. H. Yrigoyen 2851 5° piso. Tel.: 87-6626. Taller de Títeres "Los Gullis" en **Mamuelito y el Unicornio.** Sábado y domingo: 18 hs. Entrada: ₳ 12.000.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 15.30 hs. Platea: ₳ 15.000

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Dir.: Roberto Yáñez. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería) Perú 294. Tel.: 34-9930. **El bosque de la luna mágica.** Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 15.30 hs.
Caperucita Roja en el Bosque Encantado. Adap. de Eduardo L'Italy. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Caluroso, nubosidad variable. Setenta por ciento de probabilidades de chaparrones. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves a moderados del sector este. Mínima: 21°. Máxima: 27°.



CINE/12

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). El talentoso director inglés golpea nuevamente la moral convencional. Despiadado y revulsivo. Con Richard Bohringer (Broadway, Patio Bullrich, Savoy).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Con la misma sensibilidad de Sor Juana Inés de la Cruz, y basada en el ensayo del Nobel Octavio Paz, la directora de *Camila* y *Miss Mary* convoca a la reflexión. Con Assumpta Serna (Ideal).

◑ *El vientre de un arquitecto* (Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano de paso por Roma siente dolores de estómago cada vez más fuertes, casi una alegoría física de la sensación que tiene frente a quienes lo rodean. Con Brian Dennehy y Chloe Webb (Loire).

◑ *Ladrón de ilusiones* (Maurizio Nichetti, 1989). El director de una película neorrealista desesperado porque su obra sufre alteraciones en su pase por tevé, termina atrapado en una dimensión incontrolable donde se confunden cine, publicidad y teleespectadores (Alfil).

◑ *Jean de la Florette* (Claue Berri, 1988). El drama de Marcel Pagnol ambientado en la campiña francesa, con Gérard Depardieu —como Jean—, Yves Montand y Daniel Auteuil (Maxi, General Paz).

◑ *Manón del manantial* (Claude Berri, 1988). Segunda parte de Jean de la Florette, donde la hermosa Manon emprende la venganza por la muerte de su padre Jean. Con Montand, Auteuil y la espléndida Emmanuelle Beart (Maxi, General Paz).

◑ *El hombre de los anteojos de oro* (Giuliano Montaldo, 1989). Basada en un libro de Giorgio Basani, sobre un profesor universitario, homosexual, en la Ferrara de los años '30. Con Philippe Noiret y Rupert Everett (América, Sarmiento, General Paz).

◑ *El amor es un loco veneno* (Miguel Hermoso, 1989). Un entretenido pasatiempo que no hace demasiado esfuerzo por salir de lo convencional. Con Antonio Resines y Emilio Gutiérrez Caba (Iguazú, Losuar, Patio Bullrich).

◑ *Cuestión de tamaño* (Mel Smith, 1989). Un actor norteamericano —Jeff Goldblum— y una enfermera inglesa —Emma Thompson— son los protagonistas de esta comedia con "algo" de los Monty Python (Ambassador, Atlas Santa Fe).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1988). La exitosa novela de Milan Kundera en excelente adaptación. Con Daniel-Day Lewis, Juliette Binoche y un elenco homogéneo (Premier).

◑ *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1990). El eterno poli de historietas enfrenta a una temible galería de villanos. Beatty es Tracy y Madonna la sensual Sin Aliento Mahoney (Los Angeles).

◑ *Mariposas de la noche* (Barbet Schroeder, 1988). Bukowski según Bukowski. Personajes marginales, "moscas de bar" que tratan de hacer la suya, sin que nadie los moleste. Con Mickey Rourke, Faye Dunaway y una casi imperceptible aparición del mismo Bukowski (Gaumont).

CINE EN TV

◑ *Escape del Planeta de los Simios* (Don Taylor, 1971). Una de las continuaciones de *El Planeta de los Simios*. Entretenida aunque menos espectacular que la primera. Con Roddy Mac Dowall y Ricardo Montalbán (Canal 11, hoy a las 14).

◑ *¡Viva María!* (Louis Malle, 1965). Dos mujeres en disparatadas aventuras durante la Revolución Mexicana. Con Brigitte Bardot, Jeanne Moreau y George Hamilton (Canal 11, hoy a las 16).

◑ *De mendigo a millonario* (John Landis, 1980). Una apuesta convierte a un pobre diablo en potentado, situación que deviene en desternillantes peripecias para Eddie Murphy (Canal 11, hoy a las 22).

◑ *El crimen de Cuenca* (Pilar Miró, 1980). Un caso real ocurrido en una provincia española sirve de base a un vibrante drama en el que dos inocentes son acusados y torturados por la desaparición de un niño al que las autoridades suponen han asesinado (ATC, hoy a las 22).


Ray Charles.

"El vientre de un arquitecto."

◑ *El profesor chiflado* (Jerry Lewis, 1963). Jerry Lewis es un profesor torpe que, ingestión de un compuesto especial de por medio, se convierte en un nuevo hombre (Canal 11, mañana a las 16).

EL OTRO CINE

◑ *Celeste* (Percy Adlon, 1981). El director de *Bagdad Café* reconstruye los últimos años de vida de Marcel Proust en París, y su relación con Celeste, su ama de llaves (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983). Con debate.

◑ *Señales de vida* (Werner Herzog, 1970). El universo del director de *Aguirre, la ira de Dios* y *Nosferatu*, con sus fantasmas y obsesiones (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453). Se sortean libros.

◑ *El gran dictador* (Charles Chaplin, 1935). Una de las tantas obras maestras de Chaplin, aquí como un barbero judío que por su parecido físico es confundido con el dictador Hinkel. El programa incluye el corto *Yo te nombro*, de Sergio Cinalli (Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468).

◑ *Deprisa, deprisa* (Carlos Saura, 1980). Realismo casi documental para una de las mejores obras del director de *¡Ay, Carmela!* (Cosmos, hoy y mañana en Corrientes 2080).

◑ *Chantaje* (Alfred Hitchcock, 1929). Reliquia del primer cine con la firma del maestro del suspenso. Con Anny Ondra y Sara Allgood (Cinemateca Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530).

◑ *Buenas noches, Buenos Aires* (Hugo del Carril 1963). Cabalgata musical en homenaje a la noche porteña (INC, el lunes a las 17 en Lima 319. Las entradas se entregan desde las 12).

◑ *Ciclo "Imágenes / Los videos que no vemos"*. Hoy, *Dead Kennedy* (1987) y mañana *The Residents: Mole show* y *Video Voodoo*, a las 22; el lunes, Bauhaus: "Archivo" (1986), a las 20.30 (Babilonia, Guardia Vieja 3360).

TEATRO

◑ *El barrio del ángel gris*, de Alejandro Dolina, con dirección de Lito Cruz y actuaciones de Gustavo Garzón, Gogó Andreu y Carlos Moreno. Teatro Municipal San Martín (Corrientes 1530), de martes a viernes a las 21, sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30.

◑ *Broadway*, comedia musical con recreaciones de George Gershwin y Cole Porter. Ultimas funciones, de martes a jueves a las 21.30, viernes a las 22, sábados a las 20.30 y domingos a las 20.30, en el Blanca Podestá, Corrientes 1283.

◑ *Caviar, lo mejor*, con dirección de Jean Francois Casanovas y vestuarios de Renata Schusseim. La Plaza, Corrientes 1660, los jueves a las 22, viernes y sábados a las 22.30 y domingos a las 21.30.

◑ *12 Rounds*, de Carlos Mathus, con Raquel Rossetti y Antonio Leiva. Teatro Esmeralda, Esmeralda 425, últimas funciones de miércoles a viernes a las 21.30, sábados a las 22.30 y domingos a las 21.

◑ *Calle de los Títeres*. Segundo Festival, con espectáculos, videos y talleres, el domingo 25 a partir de las 16 en Baigorria y Caseros. Cierra con gran bailanta en plena calle.

◑ Marga Grajer en "Aquí llamando", homenaje a Humberto Constantini. Hoy 21.30 en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541.

MUSICA

◑ *Charly García* sigue presentando su nuevo elepé en el teatro Gran Rex, Corrientes 856. Hoy y mañana y también el próximo fin de semana.

◑ *Sandro* sigue cantando en el teatro Astros, Corrientes al 700 hoy y mañana a las 22.

◑ *Ray Charles* en el Luna Park, el lunes a las 22.

◑ *Los Perros Calientes* hoy a las 24 en Oliverio, Paraná al 300.

◑ *La Posta* presenta su nuevo elepé, editado por el sello Melopea, hoy a las 22 en La Casona del Conde, Honduras al 3300. Invitado especial: Litto Nebbia.

◑ El Coro del Arbol de Monte Grande presentará la Cantata 142 de Johann Sebastian Bach *Uns Ist Ein Kind Geboren* (un niño nos ha nacido) para solistas, coro y orquesta. Domingo 25 de noviembre, Iglesia Metodista Central, Av. Rivadavia 4040, a las 21.

◑ Música de cámara inglesa del siglo XVII por el Grupo Affetti. Domingo 25, Iglesia Ortodoxa Armenia 2133. A las 20.


La Posta en la Casona de Palermo.

SOCORRO

por Rep







